التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي واثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض الحركات الايقاعية مع الكرة

ا.م.د افراح ذنون يونس *

* فرع الالعاب الفردية/كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل/العراق/البريد الالكتروني: Afrah.thannon@yahoo.com

(الاستلام ٣٠ آب ٢٠١٢ القبول ٣ آذار ٢٠١٣)

المخلص

يهدف البحث على التعرف على دلالة الفروق احصائيا في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث في تعلم بعض الحركات الايقاعية مع الكرة والاحتفاظ بها . وقد تم اعتمد المنهج التجريبي لملائمته طبيعة البحث . شمل مجتمع البحث طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠١١ - ٢٠١٢) وتكونت عينة البحث من (٣٢) طالبة من طالبات الكلية وقد تم تقسيم هذه العينة الى مجموعتين متساويتين بالعدد بواقع (١٦) طالبة لكل مجموعة وبطريقة القرعة تم اختيار المجموعتين التجريبية والضابطة ، وقد اجري التكافؤ بين المجموعتين في متغيرات (العمر،الطول،الكتلة ، وبعض عناصر اللياقة البدنية) . وبعد استخدام التصوير الفيديوي لاداء الطالبات وعرضه امام افراد المجموعة التجريبية كتغذية راجعة والاسلوب الاعتيادي (الامري) مع افراد المجموعة الضابطة ولمدة (٨) اسابيع بعدها تم اجراء الاختبار البعدي لمجموعتي البحث لمعرفة درجة اكتساب الطالبات لبعض الحركات الايقاعية مع الكرة، وبعد مرور اسبوعين اعيد الاختبار وبالظروف نفسها لمعرفة درجة الاحتفاظ بهذه الحركات وبمعالجة البيانات احصائيا تم التوصل الى اهم الاستنتاجات :

- وجود فروق ذات دلالة احصائية في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث في اكتساب بعض الحركات الايقاعية مع الكرة ولمصلحة المجموعة التجريبية .

- وجود فروق ذات دلالة احصائية في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث في الاحتفاظ ببعض الحركات الايقاعية مع الكرة ولمصلحة المجموعة التجريبية .

الكلمات المفتاحية: التغذية الراجعة - التصوير الفيديوي - الحركات الايقاعية - الكرة

Feedback with Video Imaging Style and its Effect on Acquiring and Retaining Some Rhythmic Movements with Ball.

Assist. Prof. Afrah Thanoon

Abstract

The research aims at recognizing the significance of statistical differences in post test between both researched groups in learning and retaining some rhythmic movements with ball . The research adopts the experimental methodology for its convenience to the nature of the research . The research community includes the female students of college of physical education in Mosul university for the term (2011-2012) . The research sample includes (32) female students in the college . The sample is divided into two groups (experimental and control) equal in number as (16) female students for each group by using a lottery method . The equivalence is done between both groups in the variables (age , tallness , weight and some physical fitness elements) . After using video imaging on female students performance , showing it to the individuals of the experimental group as a feedback and using the common style

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانثرا في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

(ordinary) on the control group for (8) weeks , post test is performed on both research groups to recognize the student degree of acquiring some rhythmic movements with ball . After two weeks , the test is done again with the same conditions to recognize the degree of retaining these movements . By processing the data statistically , the following results have been obtained :

- The presence of statistical significant differences in the post test between both research groups in acquiring some rhythmic movements with ball and for the interest of the experimental group .
- The presence of statistical significant differences in the post test between both research groups in retaining some rhythmic movements with ball and for the interest of the experimental group .

Keywords: Feedback - Video Imaging - Rhythmic Movements - Ball

١ - التعريف بالبحث :

١ - ١ المقدمة وأهمية البحث :

يشهد العصر الحالي تقدما كبيرا في مجال التكنولوجيا وقد ترك هذا بصماته الواضحة في مجال التعليم العالي ، لذا دخلت الكثير من الاجهزة والادوات التكنولوجية في كليات التربية الرياضية وذلك بهدف زيادة كفاءة العملية التعليمية . "ولا يستطيع احد ان ينكر الفوائد التربوية التي تحدث من استخدام التكنولوجيا التعليمية في التدريس الجامعي اذ انها تجعل التعليم محسوسا كما تثريه وتجعله حيويا ، وايضا تزيد من اهتمام المتعلمين ،ومن ناحية اخرى تساعد على دراسة كثير من التغيرات الدقيقة التي يصعب متابعتها بالعين المجردة كما تنقل المشاهد الى اماكن يصعب عليه الوصول اليها . " (زغلول ومحمد ، ٢٠٠٤ ، ٣٣) إن الوظيفة الأساسية للتربية المعاصرة هي العمل على تعديل سلوك الدارسين على وفق أهداف تربوية محددة ، وخطة عملية سليمة تحقق لهم النمو الشامل . مما يساعدهم على العيش في مجتمع مستمر التغير . "وقد اصبحت العملية التدريسية ذات صيغة معقدة تحتاج الى كفاءات تدريسية عالية من المعلمين ، كما انها تحتاج الى الاستعانة بجميع الوسائل التعليمية في مساعدة المتعلمين في اكتساب انواع متباينة من المعارف والمعلومات في العلوم المختلفة . واصبحت تتطلب الاستعانة بوسائل تعليمية متطورة متقدمة تعمل على تركيز الانتباه للمتعلمين مع مراعاة حاجاتهم والفروق الفردية بينهم " . (السايح ، ٢٠٠٤ ، ٦٤) ويؤكد عدد من التربويين على أهمية إعلام المتعلمين بالنتائج التي يحققونها في الاختبارات وفي جميع التقييمات والواجبات التي يتم تكليفهم بعملها داخل المدرسة وخارجها سواء كانت هذه النتائج صحيحة أم خطأ إيجابية أم سلبية . ويمكن القول ان وسائط تكنولوجيا التعليم بصورتها الحديثة تسهم في توضيح العلاقات المعقدة ، والمسارات الزمنية والمكانية والتفاصيل الدقيقة للحركة . وفي خضم فعاليات التعلم والتعليم تبرز التغذية الراجعة كأمر حيوي ومهم يسهم في تحقيق عمليات التعلم الفعالة. إن التعليم هو كل ما يكتسبه الإنسان عن طريق الممارسة والخبرة ،لذا عندما يحاول الدارس أن يحقق أداء معيناً فإن الحافز الذي يدفعه إلى ذلك يكون مهما جداً" ،و بناء على ذلك لابد من تقديم أسلوب ما في أثناء التعلم كي يدرك المتعلم نتائج نشاطه فيستقبل بذلك - من البيئة التعليمية - نوعاً من التغذية الراجعة تمكنه من التأكد أن أدائه صحيح، وقد أكدت الدراسات أن التغذية الراجعة تساعد على التعلم في خلال فترة وجيزة إذا ما روعي فيها حاجات المتعلم المرتبطة بالحافز والاستجابة. "والتغذية الراجعة هي معلومات حول الأداء الحالي تؤثر على الأداء اللاحق ، وقد تكون عبارة عن استجابات من زميل في الفصل أو تعليقات أو تصويبات يقوم بها المعلم ، أو ملاحظات يقدمها أي طرف آخر له ارتباط بمن تقدم له الملاحظة" .

(منصور ، ٢٠٠١ ، ٥٦)

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

"وتعرف رياضة الجمناستك الايقاعي بانها رياضة خاصة للنساء تمزج بين عناصر التمرينات الرياضية والرقص والاداء بالادوات وتؤدي هذه التمرينات بصورة راقصة على انغام الموسيقى " .(خطاب واخرتان ، ٢٠٠٦ ، ٢٨٨)
كما وتتطلب هذه الرياضة مهارة عالية في التوازن والدوران والدورانات المحورية والحركات شبه الاكروباتيكية مع القدرة على استخدام الادوات بالمشاركة مع المصاحبة الموسيقية . وتعد مادة الجمناستك الايقاعي للطلابات من المواد التي لاتزال بحاجة الى الكثير من الدراسات التي تبحث في الطرائق والاساليب للوصول الى الامثل منها من اجل الوصول الى مستوى جيد من الاكتساب لبعض مهارات هذه الرياضة والاحتفاظ بها .

١-٢ مشكلة البحث :

تعد مادة الجمناستك الايقاعي من المواد الاساسية والمقررة ضمن منهاج سنتين دراسيتين للطلابات في كليات واقسام التربية الرياضية غير ان ما نشهده من اداء الطالابات لهذه المادة لا يرق الى المستوى المراد الوصول اليه ، ويعود السبب في ذلك بحسب راي الباحثة كونها مرسدة لهذه المادة لفترة تزيد عن (٢٥) سنة للقاعدة الصغيرة لهذه الرياضة في الوطن العربي وفي العراق خاصة فضلا عن كون هذه المادة جديدة على الطالابات حيث لم يسبق لهن ممارستها من قبل في جميع المراحل الدراسية ، ومن جهة اخرى كون رياضة الجمناستك الايقاعي عبارة عن حركة اجزاء الجسم المختلفة مع حمل احدى الادوات بوزن حركي مع مصاحبة موسيقية ، واداء هذه الرياضة يتطلب تدريب طويل ودقة عالية ، هذا عدا المرحلة العمرية لطلابات الكلية والتي لا تتلائم مع ممارسة هذا النوع من الرياضة كونها تتطلب مرونة عالية . كل ذلك ادى الى الشعور بعدم الرضى عن مستوى اداء الطالابات لهذه الحركات مما دعا الى البحث عن اساليب حديثة وبلاستعانة بتكنولوجيا التعلم الحديثة لتحسين عملية التعلم ومنها تصوير اداء الطالابات فيديويا في اثناء عملية التعلم وعرضه عليهن للوقوف على اخطائهن ومحاولة تصحيحها من اجل اكتساب جيد للحركات الايقاعية وزيادة درجة الاحتفاظ بهذه الحركات ومحاولة من الباحثة للاجابة عن التساؤل التالي:-
(ما اثر تصوير اداء الطالابات فيديويا وعرضه عليهن خلال مرحلة التعلم في الاكتساب والاحتفاظ ببعض الحركات الايقاعية مع الكرة؟).

١-٣ اهداف البحث :

يهدف البحث التعرف الى :-

- اثر التصوير الفيديوي لاداء الطالابات في اكتساب بعض الحركات الايقاعية مع الكرة .
- اثر التصوير الفيديوي لاداء الطالابات في الاحتفاظ ببعض الحركات الايقاعية مع الكرة

١-٤ فروض البحث :

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في اكتساب بعض الحركات الايقاعية مع الكرة بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، في الاختبار البعدي .
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاحتفاظ ببعض الحركات الايقاعية مع الكرة بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة).

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

١-٥ مجالات البحث :

المجال البشري : طالبات السنة الرابعة في كلية التربية الرياضية \ جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢م).

المجال المكاني : قاعة اللياقة البدنية في كلية التربية الرياضية | جامعة الموصل.

المجال الزمني : ابتداء من (١-١١-٢٠١١ ولغاية ١-٣-٢٠١٢م).

١-٦ مصطلحات البحث :

١-٦-١ التغذية الراجعة :

عرفها (خيون) بأنها :

" المعلومات التي يحصل عليها الفرد نتيجة اداء معين ". (خيون ، ٢٠٠٢ ، ٩١)
وعرفها (عبد الكريم) بأنها :

" معلومات خاصة بالاداء في عملية التعلم او نتائج الاداء المتاح اثناء او بعد الاداء وقد تكون لفظية او غير لفظية وقد تستخدم فيها اللفظية والمرئية معا للوصول الى اداء عالي الجودة ". (عبد الكريم ، ٢٠٠٦ ، ٣٥٦)

وعرفها (علي ومحمد) بأنها :

"معلومات نراها ونسمعها او نشمها اونذوقها او نحس بها ، وهي كمعلومات لا تشبه الناتج " . (علي ومحمد ، ٢٠٠٩ ، ٢٦٤)

وتعرفها الباحثة اجرائيا :

"معلومات تقدم للمتعلم بواسطة التصوير الفيديوي تخبره بنتيجة ادائه سواء اكانت هذه النتيجة صحيحة ام خاطئة وتعلمه بموقعه من الهدف التعليمي "

٢- الاطار النظري :

١-٢ التغذية الراجعة

١-١-٢ مفهوم التغذية الراجعة :

يعد مفهوم التغذية الراجعة من المفاهيم التربوية الحديثة التي ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين ، غير أنها لاقت اهتماما كبيرا من التربويين وعلماء النفس على حد سواء . وكان أول من وضع هذا المصطلح هو : " نوبرت واينر " عام ١٩٤٨ م . وقد تركزت في بدايات الاهتمام بها في مجال معرفة النتائج ، وانصببت في جوهرها على التأكد فيما إذا تحققت الأهداف التربوية والسلوكية خلال عملية التعلم ، أم لا . ومما لا شك فيه أن التغذية الراجعة ومعرفة النتائج مفهومان يعبران عن ظاهرة واحدة .

٢-١-٢ تعريف التغذية الراجعة :

عرف البعض التغذية الراجعة بأنها عبارة عن استجابة ضمن نظام يعيد للمعطي : (الاستجابة التي يقدمها المتعلم) جزءا من النتائج . وعرفها التربويون وعلماء النفس أمثال " جودين وكلوزماير " وغيرهما بأنها المعلومات التي تقدم معرفة بالنتائج عقب إجابة الطالب . وعرفها " مهرانز وليمان " على أنها تزويد الفرد بمستوى أدائه لدفعه لإنجاز أفضل في الاختبارات اللاحقة من خلال تصحيح الأخطاء التي يقع فيها . وباختصار يمكن القول إن التغذية الراجعة هي إعلام الطالب نتيجة تعلمه من خلال تزويده بمعلومات عن سير أدائه بشكل مستمر ، لمساعدته في تثبيت ذلك الأداء ، إذا كان يسير في الاتجاه الصحيح ، أو تعديله إذا كان بحاجة إلى

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانثرا في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

تعديل . وهذا يشير إلى ارتباط مفهوم التغذية الراجعة بالمفهوم الشامل لعملية التقويم بوصفها إحدى الوسائل التي تستخدم من أجل ضمان تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه من الغايات والأهداف التي تسعى العملية التعليمية التعلمية إلى بلوغها . للتغذية الراجعة تعريفات عدة حسب النظرة إليها :

• التغذية الراجعة كونها معلومات : إن التغذية الراجعة هي مجموعة معلومات يتلقاها الفرد عن أدائه ونتائجه بحيث توضح له الأخطاء التي وقع فيها ومقدار تقدمه ومقدار ما تعلمه ومدى ملاءمة أدائه للهدف الذي ينبغي الوصول إليه .

• التغذية الراجعة كونها صورة للتفاعل : التغذية الراجعة تفاعل بين المثيرات و الاستجابات أي بين التوجيهات المتعلقة بالأداء والأداء الذي يقوم به المتعلم ، وهذا التفاعل يؤدي إلى إعادة توجيه المتعلم نحو أدائه لتحقيق الأهداف المرجوة .

• التغذية الراجعة كونها صورة تقويم : التغذية الراجعة من خلال الوظيفة التقويمية التي تؤديها، تقوم السلوك عند المتعلم مما يساعد على تعديل الخطأ الذي وقع فيه.

تلك التعريفات السابقة على وفق التصنيفات المختلفة توصلنا إلى أن التغذية الراجعة تزود المتعلم بمعلومات عن أدائه وتؤدي إلى إعادة توجيهه مما يؤدي إلى تقويم السلوك والحكم عليه . (خيون ، ٢٠٠٢ ، ٩٥)

٢-١-٣ أسس التغذية الراجعة :

من خلال مفهوم التغذية الراجعة يمكن حصر الأسس ، أو العناصر الأساس التي تركز عليها على النحو التالي :

٢-١-٣-١ . النتائج : وتعني أن يكون الطالب قد حقق عملا ما .

٢-١-٣-٢ . البيئة : وهو أن يحدث النتاج في بيئة تعكس معلومات في حجرة الدراسة . بمعنى أن يوجه المعلم الانتباه تجاه المعلومات المنعكسة .

٢-١-٣-٣ . التغذية الراجعة : وتعني المعلومات المرتبطة بهذه النتائج والتي يتم إرجاعها للطالب . حيث تعمل كمعلومات يمكن استقبالها وفهمها .

٢-١-٣-٤ . التأثير : ويقصد به أن يتم تفسير المعطى (المعلومات) واستخدامه في أثناء قيام الطالب بالاشتغال على الناتج التالي .

ونستنتج مما سبق أن التغذية الراجعة هي عبارة عن معلومات تقدم للطالب بعد أن يقوم بالعمل المكلف به . (خفاجة ومحمد ، ٢٠٠٨ ، ١٤٢)

٢-١-٤ - أهمية التغذية الراجعة :

للتغذية الراجعة أهمية عظيمة في عملية التعلم ، ولا سيما في المواقف الصفية . إذ أنها ضرورية ومهمة في عمليات الرقابة والضبط والتحكم والتعديل التي ترافق وتعقب عمليات التفاعل والعلم الصفي . وأهميتها هذه تنبثق من توظيفها في تعديل السلوك وتطويره إلى الأفضل . فضلا عن دورها المهم في استثارة دافعية التعلم ، من خلال مساعدة المعلم لتلميذه على اكتشاف الاستجابات الصحيحة فيثبتها ، وحذف الاستجابات الخاطئة أو إلغاؤها .

إن تزويد المعلم لتلاميذه بالتغذية الراجعة يمكن أن يسهم إسهاما كبيرا في زيادة فاعلية التعلم ، واندماجه في المواقف والخبرات التعليمية . لهذا فالمعلم الذي يُعنى بالتغذية الراجعة يسهم في تهيئة جو تعليمي يسوده الأمن والثقة والاحترام بين الطلاب أنفسهم ، وبينهم وبين المعلم ، كما يساعد على ترسيخ الممارسات الديمقراطية ، واحترام الذات لديهم ،

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

ويطور المشاعر الإيجابية نحو قدراتهم التعليمية والخبراتية .

ومما تقدم يمكن إجمال أهمية التغذية الراجعة في المواقف الصفية على النحو الآتي :

١ . تعمل التغذية الراجعة على إعلام المتعلم بنتيجة عمله ، سواء أكانت صحيحة أم خاطئة .

٢ . إن معرفة المتعلم بأن إجاباته كانت خاطئة ، والسبب في خطأها يجعله يقتنع بأن ما حصل عليه من نتيجة ، كان هو المسؤول عنها .

٣ . التغذية الراجعة تعزز قدرات المتعلم ، وتشجعه على الاستمرار في عملية التعلم .

٤ . إن تصحيح إجابة المتعلم الخطأ من شأنها أن تضعف الارتباطات الخاطئة التي تكونت في ذاكرته بين الأسئلة والإجابة الخاطئة .

٥ . استخدام التغذية الراجعة من شأنها أن تنشط عملية التعلم ، وتزيد من مستوى دافعية التعلم .

٦ . توضح التغذية الراجعة للمتلم أين يقف من الهدف المرغوب فيه ، وما الزمن الذي يحتاج إليه لتحقيقه .

٧ . كما تُبين للمتلم أين هو من الأهداف السلوكية التي حققها غيره من طلاب صفه ، والتي لم يحققوها بعد ، وعليه فقد تكون هذه العملية بمثابة تقويم ذاتي للمعلم ، وأسلوبه في التعليم

يمكن تصنيف بإيجاز أهمية التغذية الراجعة كالآتي :

- الإخبار : إعلام المتعلم بنتائج استجابته من حيث الصحة والخطأ، فيصحح المتعلم خطأه.
- التعزيز : إعلام المتعلم بنتائج استجابته الصحيحة، فتقوي ثقته بنفسه.
- الدافع : إعلام المتعلم بنتائج استجابته الصحيحة، فتحفزه إلى زيادة جهده وسرعة تعلمه .
- التقييم : إعلام المتعلم بنتائج استجابته الصحيحة، فيقيم سلوكه وأدائه .

(خيون ، ٢٠٠٢ ، ٩٦)

٢-١-٥ - خصائص التغذية الراجعة :

يفترض التربويون وعلماء النفس أن للتغذية الراجعة ثلاث خصائص هي :

١ . الخاصية التعزيزية :

تشكل هذه الخاصية مرتكزا رئيسا في الدور الوظيفي للتغذية الراجعة ، الأمر الذي يساعد على التعلم ، وقد ركز أحد الباحثين على هذه الخاصية من خلال التغذية الراجعة الفورية في التعليم المبرمج ، حيث يرى أن إشعار الطالب بصحة استجابته يعززه ، ويزيد احتمال تكرار الاستجابة الصحيحة فيما بعد .

٢ . الخاصية الدافعية :

تشكل هذه الخاصية محورا مهما اذ تسهم التغذية الراجعة في إثارة دافعية المتعلم للتعلم والإنجاز ، والأداء المتقن . مما يعني جعل المتعلم يستمتع بعملية التعلم ، ويقبل عليها بشوق ، ويسهم في النقاش الصفّي ، مما يؤدي إلى تعديل سلوك المتعلم .

٣ . الخاصية الموجهة :

تعمل هذه الخاصية على توجيه الفرد نحو أدائه ، فتبين له الأداء المتقن فينثبته ، والأداء غير المتقن فيحذفه ، وهي ترفع من مستوى انتباه المتعلم إلى الظواهر المهمة للمهارة المراد تعلمها ، وتزيد من مستوى اهتمامه ودافعيته للتعلم ، فيتلافى مواطن الضعف والقصور لديه . لذلك فهي تعمل على تثبيت المعاني والارتباطات المطلوبة ، وتصحيح

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

الأخطاء ، وتعديل الفهم الخاطئ ، وتسهم في مساعدة المتعلم على تكرار السلوك الذي أدى إلى نتائج مرغوبة ، وهذا يزيد من ثقة المتعلم بنفسه ، وبناتج التعلم . (ابراهيم وخفاجة ، ٢٠٠٣ ، ١٢٦)

٢-١-٦- تأثير التغذية الراجعة :

التغذية الراجعة عبارة عن معلومات نراها ونسمعها أو نشمها أو نذوقها أو نحس بها ، وهي كمعلومات لا تشبه الناتج ، ولا تشبه استجاباتنا للتغذية الراجعة . غير أن المعلومات (المعطى) تؤثر في المتعلم من حيث الآتي :

- ١ . تعزز الأعمال ، أو التصرفات التي يقوم بها المعلم ، وهذا التعزيز يزيد من قوة العمل .
- ٢ . تقدم لنا معطى معيناً (معلومات) يمكن استخدامها لتعديل العمل ، أو تصحيحه ، مما يدفع المتعلم إلى تنويع مفرداته المستخدمة ، ويتجنب التكرار ، ويسمى هذا النوع بالتغذية الراجعة التصحيحية ، حيث إنها تقدم معلومات يمكن استخدامها لتوجيه التغيير . ويمكن تصنيف التغذية الراجعة التصحيحية ، والتغذية الراجعة المؤكدة على أنها راجعة إخبارية .

٣ . تعزيز المشاعر : يمكن أن تعمل التغذية الراجعة على زيادة مشاعر السرور ، أو الألم عند المتعلم . (خيون ، ٢٠٠٢ ، ٩٧)

٢-١-٧- أنواع التغذية الراجعة :

للتغذية الراجعة أشكال وصور كثيرة ومتعددة ، فمنها ما يكون من النوع السهل الذي يتمثل في (نعم أو لا) ، ومنها ما يكون أكثر تعقيداً وتعمقاً ، كتقديم معلومات تصحيحية للاستجابات كالتي أشرنا إليها سابقاً ، ومنها ما يكون من النمط الذي تتم فيه إضافة معلومات جديدة للاستجابات . وقد قدم الباحث (هوكنج) تصنيفاً لأنواع التغذية الراجعة على وفق أبعاد ثنائية القطب ، وذلك على النحو الآتي :

١ . تغذية راجعة حسب المصدر (داخلية ، خارجية) :

تعد التغذية الراجعة من أهم العوامل التي تؤثر في المتعلم ، فهي تشير إلى مصدر المعلومات التي تتوافر للمتعلم حول طبيعة أدائه لمهارة ما . فمصدر هذه المعلومات إما أن يكون داخلياً ، وإما أن يكون خارجياً ، وتشير التغذية الراجعة الداخلية إلى المعلومات التي يكتسبها المتعلم من خبراته وأفعاله على نحو مباشر . وعادة ما يتم تزويده بها في المراحل الأخيرة من تعلم المهارة ، ويكون مصدرها ذات المتعلم .

أما التغذية الراجعة الخارجية فتشير إلى المعلومات التي يقوم بها المعلم ، أو أي وسيلة أخرى بتزويد المتعلم بها ، كإعلامه بالاستجابة الخاطئة ، أو غير الضرورية ، التي يجب تجنبها أو تعديلها ، وغالباً ما يتم تزويد المتعلم بها في بداية تعلم المهارة

٢ . التغذية الراجعة حسب زمن تقديمها (فورية ، مؤجلة) :

فالتغذية الراجعة الفورية تتصل وتعقب السلوك الملاحظ مباشرة ، وتزود المتعلم بالمعلومات ، أو التوجيهات والإرشادات اللازمة لتعزيز السلوك ، أو تطويره أو تصحيحه .

أما التغذية الراجعة المؤجلة هي التي تعطى للمتلم بعد مرور فترة زمنية على إنجاز المهمة ، أو الأداء ، وقد تطول هذه الفترة ، أو تقصر حسب الظروف .

٣ . التغذية الراجعة حسب شكل معلوماتها (لفظية ، مكتوبة) :

يؤدي تقديم التغذية الراجعة على شكل معلومات لفظية ، أو معلومات مكتوبة إلى استجابة المتعلمين إلى اتساق معرفي لديهم .

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

- ٤ . التغذية الراجعة حسب التزامن مع الاستجابة (متلازمة ، نهائية) :

تعني التغذية الراجعة التلازمية : المعلومات التي يقدمها المعلم للمتعلم مقترنة بالعمل ، وأثناء عملية التعلم أو التدريب ، وفي أثناء أدائها .

في حين أن التغذية الراجعة النهائية تُقدم بعد إنهاء المتعلم للاستجابة ، أو اكتساب المهارة كليا .

- ٥ . التغذية الراجعة الإيجابية والسلبية :

التغذية الراجعة الإيجابية : هي المعلومات التي يتلقاها المتعلم حول إجابته الصحيحة ، وهي تزيد من عملية استرجاعه لخبرته في المواقف الأخرى .

والتغذية الراجعة السلبية تعني : تلقي المتعلم لمعلومات حول استجابته الخاطئة ، مما يؤدي إلى تحصيل دراسي أفضل .

- ٦ . التغذية الراجعة المعتمدة على المحاولات المتعددة (صريحة ، و غير صريحة) :

التغذية الراجعة الصريحة : هي التي يخبر فيها المعلم الطالب بأن إجابته عن السؤال المطروح صحيحة ، أو خاطئة ، ثم يزوده بالجواب الصحيح في حالة الإجابة الخاطئة ، ويتطلب منه أن ينسخ على الورق الجواب الصحيح مباشرة بعد رؤيته له .

أما في التغذية الراجعة غير الصريحة فيُعَلِّم المعلم الطالب بأن إجابته عن السؤال المطروح صحيحة أو خطأ ، ولكن قبل أن يزوده بالجواب الصحيح في حالة الإجابة الخطأ ، ثم يعرض عليه السؤال مرة أخرى ، ويطلب منه أن يفكر في الجواب الصحيح ، ويتخيله في ذهنه ، مع إعطائه مهلة محددة لذلك ، وبعد انقضاء الوقت المحدد ، يزوده المعلم بالجواب الصحيح ، إن لم يتمكن الطالب من معرفته .

(شلتوت والسايح ، ٢٠٠٤ ، ١١٥)

- ٢-١-٨ - دور المعلم في إدارة الظروف التي تؤثر في التغذية الراجعة :

يعد دور المعلم في إدارة الظروف التي تؤثر في التغذية الراجعة ، أو يجعلها أكثر مناسبة لتزويد الطلاب بالمعلومات اللازمة ، بعد تقديم العمل الذي يكلفون به ، دورا مهما ومفيدا ، لذا من أجل تحقيق هذا الدور يجب مراعاة الآتي :

 - ١ . التأكد من استيعاب الطلاب لمعلومات التغذية الراجعة .
 - إن من الضروري على المعلم الجيد ألا يفترض أن الطلاب يستوعبون التغذية الراجعة لمجرد أنها قريبة منهم ، بل إنه يقدم معلومات التغذية الراجعة من خلال تركيز انتباه الطلاب عليها ، ومن خلال توجيه الطلاب أثناء تقديمها .
 - ٢ . التأكد من أن الطلاب يفهمون العلاقة الرابطة بين أعمالهم وما يقدمه المعلم من تغذية راجعة ، قد يظن المعلم أحيانا أن ما يقدمه لطلابه من تغذية راجعة أنها واضحة بالنسبة لهم ، لكونها واضحة بالنسبة له ، لكن الأمر مختلف جدا ، فغالبا ما تكون المعلومات التي يقدمها المعلم للطلاب غير واضحة لهم ، لذلك يجب عليه أن يستخدم كلمات تحدد العمل بشكل واضح ، يمكن الطلاب من الاستفادة منه .
 - ٣ . إعلام الطالب بالهدف المرغوب تحقيقه :

عندما يعرف الطالب الهدف أو الغاية من العمل الذي يكلف به ، فإنه يستطيع أن يخطط لاستراتيجته التعليمية ، ويستطيع أيضا أن يبحث بين المثيرات الكثيرة عن المعلومات المهمة . أن معرفة الهدف تعتبر مهمة بالنسبة للسلوك والانضباط والتعلم الأكاديمي ، وعلى الطالب أن يعرف السلوك المتوقع منه . - ٤ . على المعلم مراعاة اتساق تقديم التغذية الراجعة في الحال كلما أمكن ذلك .

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

من الصعوبة بمكان ، إن لم يكن مستحيلا أن يقدم المعلم لكل طالب تغذية راجعة فورية عندما يكون عدد طلابه ما يقرب من (١٥) خمسة عشر طالبا أو أكثر في حجرة الدراسة . لذلك نقدم بعض الاقتراحات التي قد تساعد الطلاب على ربط التغذية الراجعة مع العمل حتى عندما يتم تأجيلها :

أ . عند تعيين مهمة جديدة ينبغي شرحها فورا للطلاب ، كحل الأمثلة المتعلقة بها ، والتحدث عما ستفعله أثناء العمل.

ب . أن يطلب المعلم من الطلاب حل عدد من الأمثلة مع مراقبته لهم ، ومناقشة الأخطاء وكيفية تصحيحها .

ج . قبل تعيين العمل الجديد عليه التأكد من أن الطلاب يستطيعون أن يحلوا الأمثلة بنجاح .

د . إن يعطي المعلم الطلاب فرصة لتصحيح محاولاتهم التدريبية ، ويتعين عليه أن يختار بشكل عشوائي عددا من الأوراق لإعادة تفقدها ، والتأكد من أن تصحيح الطلاب لها بشكل صحيح .

هـ . عندما يعيد المعلم الأوراق التي قام بتصحيحها ، يجب عليه أن يخصص وقتا لمناقشتها ، وعندما يتم تأجيل التغذية الراجعة ، فإن الطلاب غالبا ما ينسون العمل ، لذا يحتاج المعلم لمساعدتهم في تذكره .

(خيون ، ٢٠٠٢ ، ٩٩)

٢-١-٩- الغرض من تقديم المعلم التغذية الراجعة :

ينبغي على تقديم المعلم التغذية الراجعة لطلابه مقاصد وأغراض أهمها :

١ . التأكيد على صحة الأداء ، أو السلوك المرغوب فيه ، مع مراعاة تكراره من قبل الطلاب ، لتحديد أداء ما ، على أنه غير صحيح ، ومن ثم عدم تكراره من الطلاب في حجرة الدراسة ، وهو ما يعرف بالتغذية الراجعة المؤكدة .

٢ . أن يقدم المعلم معلومات يمكن استخدامها لتصحيح أو تحسين أداء ما ، وهذا ما يعرف بالتغذية الراجعة التصحيحية .

٣ . توجيه الطالب لكي يكتشف بنفسه المعلومات التي يمكن استخدامها لتصحيح ، أو تحسين الأداء ، وهذا ما يعرف بالتغذية الراجعة التصحيحية الاكتشافية .

ويلاحظ أن الأنواع الثلاثة الأولى موجهة لتغيير ، أو تعزيز معلومات الطالب .

٤ . زيادة الشعور بالسعادة (الشعور الإيجابي) المرتبط بالأداء الصحيح ، كي تتولد لدى لطلاب الرغبة لتكرار الأداء ، وزيادة الشعور بالثقة والقبول ، وهذا ما يعرف بالثناء .

٥ . زيادة الشعور بالخجل ، أو الخوف (الشعور السلبي) كي لا يعتمد الطالب إلى تكرار تصرف ما ، وهو ما يعرف بعدم القبول .

وهذان النوعان موجهان لتعزيز ، أو تغيير مشاعر الطالب .

(زكية وخفاجة ، ٢٠٠٣ ، ١٢٧)

٢-١-١٠- شروط التغذية الراجعة

لكي نتاح الفرص للمعلم من استخدام التغذية الراجعة في المواقف الصفية ، وتحقيق الأهداف المرجوة في عمليات التحسين والتطوير إلى يُراد إحداثها في العملية التعليمية التعلمية ، فلا بد أن تتوافر الشروط الآتية :

١. يجب أن تتصف التغذية الراجعة بالدوام والاستمرارية .

٢. يجب أن تتم التغذية الراجعة في ضوء أهداف محددة .

٣. يتطلب تفسير نتائج التغذية الراجعة فهما عميقا ، وتحليلا علميا دقيقا .

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانثرا في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

- ٤ . يجب أن تتصف عملية التغذية الراجعة بالشمولية ، بحيث تشمل جميع عناصر العملية التعليمية التعلمية ، وجميع المعلمين على اختلاف مستوياتهم التحصيلية والعقلية والعمرية .
- ٥ . يجب أن يُستخدم في عملية التغذية الراجعة الأدوات اللازمة بصورة دقيقة

(خيون ، ٢٠٠٢ ، ٩٩)

٢-٢ الاحتفاظ:

ان الاكتساب والاحتفاظ ظاهرتان لا يمكن الفصل بينهما إذ تكمل الواحدة الأخرى. واكتساب المهارة يدخل ضمناً في مفهوم التعلم. وهو العملية التي تتخلل مابين عمليتي الاكتساب والاسترجاع ويطلق بعض العلماء على هذه العملية "عملية التخزين (Storing)" وتتضمن هذه العملية حفظ ما تم اكتسابه. وترجع صعوبة دراسة هذه المرحلة إلى أنها لا تظهر على صورة سلوك يمكن ملاحظته وتتبعه، وتتضمن هذه العملية الاستراتيجيات والعمليات المعرفية التي تهدف الى بقاء المعلومات التي تم اكتسابها في مخزون الذاكرة لمدة قصيرة أو طويلة اعتماداً على احتمالات استخدامها في سلوكيات او مواقف نشطة .

(قطامي ، وقطامي ، ٢٠٠٠ ، ٢٩٧)

"التعلم عملية مركبة تسهم فيها الكثير من العمليات العقلية لدى الانسان، ومن العمليات العقلية التي تسهم في عملية التعلم، تذكر الخبرات السابقة اما عن طريق الاستدعاء او التعرف. وعملية التذكر تعني : العمل الإرادي الذي يقوم به الإنسان لاستعادة الصور والحقائق الماضية اذ يتكون من ثلاث مراحل: مرحلة الاكتساب، مرحلة الاحتفاظ، مرحلة الاسترجاع".

(مطروود ، ١٩٩٧ ، ٢٤)

ويشير (خيون ، ٢٠٠٢) إلى أن الاحتفاظ هو "القدرة على التذكر واسترجاع المعلومات وهو يعكس التعلم، وهو اضمن الوسائل لقياس التعلم الحركي بعد إعطاء المتعلم مدة أيام يعود بعدها لقياس أدائه ، فكلما كان قياس الأداء قريباً من القياس الآخر كان الاحتفاظ كبيراً وكان التعلم فعالاً . "

(خيون، ٢٠٠٢ ، ٤٢)

ومن هذا المنطلق ذكر " (Schmidt and Bjork) أن تقويم الأداء خلال مرحلة الاكتساب هو مؤشر غير تام لقياس مقدار التعلم وبعده إجراء غير مكتمل لتأثيره بالمتغيرات التجريبية في أثناء ممارسة التدريبات او بعد نهاية التدريبات مباشرة، فهناك تأثيرات دائمية ترافق الأداء وتظهر وتسرع من تطور القدرات الدائمة وتكون خلال بداية التدريبات والتأثيرات الوقتية التي ربما تعزز الأداء أو تضعف الأداء في أثناء تفاعلها مع المتغيرات الأخرى التي ترافق التعلم . "

(Schmidt and Bjork, 1992, 207)

ويؤكد بسطويسي "ان استعادة المعلومات التي سبق ان تعلمها المتعلم هي المرحلة الأخيرة من مراحل التعلم التي تشمل الاكتساب والخزن ومن ثم الاستدعاء وتمثل هذه المرحلة الأخيرة قدرة الكائن الحي على استخراج المعلومات المخزونة لديه حيث يمكن التعبير عنها في صورة سلوك وأداء واضح . "

(بسطويسي ، ١٩٩٦ ، ٦٥)

وترى الباحثة ان الاحتفاظ هو قدرة المتعلم على استعادة نشاط الذاكرة في أثناء أداء المهارة بعد تعلمها وتركها لمدة زمنية معينة .وعلى ذلك فان العوامل التي تؤثر في التذكر والاحتفاظ والاسترجاع هي نفسها التي تؤثر في الاكتساب

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي واثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

كما ان الشروط التي تسهل التعلم هي نفسها التي تيسر الاحتفاظ.

وقد ذكر (الضمد ، ٢٠٠٠) مجموعة من العوامل التي تساعد على سرعة التذكر واسترجاع الخبرة منها:
التكرار :المهارات الحركية والخطط التي نكرها ونمارسها بصورة مستمرة تكون أسهل عند استدعائها وتذكرها من المهارات او الخطط التي لم نمارسها او مورست بشكل متقطع.
الحدثات : المهارات الحركية والمعلومات والمعارف التي نتعلمها حديثا تكون أسهل عند استدعائها من المعلومات التي سبق ان تعلمناها من فترة طويلة .(الضمد، ٢٠٠٠، ١٦٠)

٢-٢-١ قياس الاحتفاظ

هنالك ثلاث طرائق لقياس الاحتفاظ هي:

أ- قياس الاحتفاظ المطلق :

وهو ابسط اختبارات الاحتفاظ حيث يقاس معدل الاداء بعد مدة الاحتفاظ مباشرة ولاتحتاج الى معادلة لتحديد هذا القياس، وعندما نريد ان نرسم منحنيًا فسوف نثبت درجات الأداء كلها في أثناء مدة التدريب ونوصلها بخط يمثل منحني التعلم ثم نقطع هذا الخط بسبب اعطاء مدة الراحة ثم نضع قيمة القياس بعد مدة الراحة، ويستحسن في هذا المجال وضع خط عمودي بعد مدة الراحة يمثل مدة الانقطاع (الراحة)، ويعد من أكثر القياسات العلمية ثبوتًا وبساطة .ويعرف الاحتفاظ المطلق بأنه
"مستوى الاداء في المحاولات الاساسية في اختبار الاحتفاظ"

(Schmidt and Lee,1999,408)

ب- نسبة الاحتفاظ :

هي إعطاء آخر محاولات التعلم نسبة (١٠٠%) ثم نقوم بقياس الاداء بعد فترة الاحتفاظ ونحول الفرق إلى نسبة مئوية، وتمثل الفقدان في الاحتفاظ النسبي لكمية التعلم التي ظهرت في المهارة خلال مدة التعلم الأساسية. فمثلا إذا كانت نتيجة آخر عشر محاولات للرمية الحرة في كرة السلة هي (١٠) نقاط وبعد مدة الاحتفاظ كانت هناك ثمانية نقاط من عشر محاولات، فان قيمة الاحتفاظ تكون (٨٠%).

ج- التوفير :

ان هذه الطريقة تحدد عدد التكرارات للتوصل الى هضبة الاداء (Plato) او المستوى المعياري المطلوب ,ومن الطبيعي ان الاختبار بعد فترة الاحتفاظ سيكون اقل من آخر اختبار في المدة التعليمية او التدريبية، لذلك يمكن حساب عدد التكرارات للوصول بعد مدة الاحتفاظ لحين الوصول الى الكفاية نفسها في آخر اختبار قبل الاحتفاظ.
(خيون، ٢٠٠٢، ٤٢-٤٣)

٢-٣ الجناستك الابقاعي

" هو نوع خاص من انواع الجناستك مخصص للنساء فقط تقوم فيه اللاعبة باداء حركات ايقاعية بشكل جميل ورشيق تتطلب رشاقة ومرونة وتواف على انغام الموسيقى وهي تحمل في يدها اداة ، قد تكون هذه الاداة : كرة او شاخصاً او طوقاً او شريطاً او حبلًا . وتتم الحركات تحت انظار الحكام الذين يقيمون اداء اللاعبة ويقررون النقاط التي تحصل عليها ويتم تقويم اداء اللاعبات بناء على رشاقة وصعوبة الحركات التي تقوم بها منظمة مهارات رمي واستلام الاداة ، وتناغم جسمها مع الموسيقى المختارة وتؤدي حركات الجناستك الابقاعي على بساط شبيه ببساط الحركات الرياضية مساحته (١٢ م^٢) ويصاحب الاداء موسيقى وتستغرق الحركات بين (٦٠-٩٠) ثانية " .

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي واثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

(محجوب وكاظم ، ١٩٩٦ ، ٣١) "وقد تم اعتماد نظام جديد لاحتساب النقاط ابتداء من العام (٢٠٠١) كما في الجمناستك الفني بعد ما كانت العلامة الكاملة عشر نقاط اصبحت بعد التعديل عشرين نقطة ويتكون كل فريق خلال بطولات الجمناستك الايقاعي من ثلاث او اربع لاعبات تقوم كل لاعبة بأختيار ثلاث ادوات كحد ادنى على ان يكون مجموع التمارين (السلاسل الحركية) لكل فريق (١٢ تمرين) ويتم اختيار افضل (٢٤ لاعبة) بعد تصنيفتهم بحسب عدد النقاط التي يحصلن عليها على ان لا يتعدى عدد اللعابات المتأهلات من كل فريق لاعبتان ثم يتم في المرحلة التالية اختيار اللاعبة الفائزة .

(جاري وامين ، ٢٠٠٩ ، ٣٥)

٢-٣-١ الادوات المستخدمة في الجمناز الايقاعي

١- الصولجان (الشواخص):

يصنع من الخشب

الطول : ٤٠-٥٠ سم

الوزن : ١٥٠ غم كحد ادنى

اللون : اي لون ماعدا الذهبي والفضي والنحاسي (محجوب وكاظم ، ١٩٩٦ ، ٢٤٨)

٢- الشريط :

يصنع من مادة الستان

اللون : جميع الالوان

الطول : ٥-٦ متر

العرض : ٢.٥ سم

الوزن : ٣٥ غم من غير العصا

مع وجود عصا في احد طرفيه

طول العصا : ٥٠-٦٠ سم (المصدر السابق نفسه ، ١٧٩)

٣- الطوق :

يصنع من الخشب او البلاستيك

القطر الداخلي للطوق : ٨٠-٩٠ سم

وزن الطوق : ٣٠٠ غم

اللون : جميع الالوان ماعدا الذهبي والفضي والنحاسي (المصدر السابق نفسه ، ٢٩٠)

٤- الحبل :

يصنع الحبل من مادة القنب او القطن او الكتان

الطول : بحسب طول اللاعبة (المصدر السابق نفسه ، ٢٦٦)

٥- الكرة :

يصنع من مادة المطاط او البلاستيك

القطر الداخلي للكرة : ١٨-٢٠ سم

الوزن : ٤٠٠ غم كحد ادنى

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

اللون : جميع الالوان عدا الذهبي والفضي والنحاس (المصدر السابق نفسه ، ٢٠٠٨)

٣- اجراءات البحث :

٣-١ منهج البحث

استخدم المنهج التجريبي لملائمة طبيعة البحث

٣-٢ مجتمع البحث وعينته

تألف مجتمع البحث من طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢) (٢٠١٢) والبالغ عددهن (٩٤) طالبة اماعينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقة العمدية من طالبات السنتين الثالثة والرابعة وذلك كون هذه العينة قد مرت بخبرة سنة دراسية سابقة لمادة الجمناستيك الايقاعي باستثناء حركات الكرة بواقع (٤٤) طالبة وبعد استبعاد عدد من الطالبات وهن (الراسبات والمتغيرات اكثر من وحدتين تعليميتين) فاصبح العدد النهائي للعينة (٣٢) طالبة ثم تقسيمهن عشوائيا بطريقة القرعة الى مجموعتين (تجريبية وضابطة) بواقع (١٦) طالبة لكل مجموعة

٣-٣ تكافؤ عينة البحث

تمت عملية التكافؤ بين مجموعتي البحث لضبط المتغيرات الاتية :-

-العمر الزمني مقاساً بالشهر .

-الطول مقاساً بالسنتيمتر .

-الكتلة مقاسة لاقرب نصف كيلو غرام

-بعض المتغيرات البدنية .

والجدول رقم (١) يبين ذلك ...

الجدول رقم (١)

يبين الوصف الاحصائي وقيمة (ت) في الاختبار القبلي لمجموعتي البحث لمتغيرات (العمر ، الطول ، الكتلة وبعض عناصر اللياقة البدنية)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة
		س	+ - ع	س	+ - ع	
العمر	شهر	٢٦٩	٦.٣٥	٢٧١	٨.٢٢	١.٤٥
الطول	سم	١٥٥	٥.٤٢	١٥٤	٤.٦٥	١.٣٢
الكتلة	كغم	٥٣.٥	٤.٥	٥١.٥	٥.٥	١.٥٥
المرونة	سم	٣	٣.١١	١٢	٢.٨٥	١.٦٨
التوازن	ثانية	١٠.٣	١.٢٥	١١.٥	١.٤٥	١.٧٢
القوة الانفجارية للرجلين	سم	١٦٠	٨,١٠	١٦٣	٦,٤٥	١,٩٨

• معنوي عند درجة حرية (٣٠) ونسبة خطأ >(٠.٠٥) قيمة (ت) الجدولية : ٢.٠٥

من الجدول (١) يتبين ان قيمة (ت) المحسوبة للاوساط الحسابية لمتغيرات (العمر ، الطول ، الكتلة ،

المرونة ، التوازن والقوة الانفجارية للرجلين) بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) تقاربت بين (١.٣٢ -

١.٩٨) وهي جميعاً اقل من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٣٠) وامام نسبة خطأ > (٠.٠٥) البالغة

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

(٢٠٠٥) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة غير معنوية (احصائية) في هذه المتغيرات بين مجموعتي البحث وهذا يدل على تكافؤ افراد المجموعتين في هذه المتغيرات .

٣-٤ التصميم التجريبي

استخدم التصميم التجريبي الخاص بالمجموعات المتكافئة العشوائية الاختيارية ذات الاختبار البعدي المحكمة الضب

شكل رقم (١)

يوضح التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	الاختبار البعدي
التجريبية	التغذية الراجعة باستخدام التصوير الفيديوي	اكتساب بعض الحركات الايقاعية الاحتفاظ ببعض الحركات الايقاعية
الضابطة	الاسلوب الاعتيادي التقليدي	اكتساب بعض الحركات الايقاعية الاحتفاظ ببعض الحركات الايقاعية

٣-٥ وسائل جمع البيانات

- المراجع العلمية .
- شبكة الانترنت .
- استبيان .
- الاختبار والقياس

٣-٦ تحديد المتغيرات البدنية

تم تحديد المتغيرات البدنية باتباع الخطوات الاتية :-

- بعد الرجوع الى المصادر العلمية ثم تحديد بعض المتغيرات البدنية التي لها دور في تعلم بعض الحركات الايقاعية مع الكرة ووضعها في استبيان خاص (الملحق ٢) و تم عرضها على عدد من السادة المختصين في مجالات (علم التدريب الرياضي ، قياس وتقويم و جمناسك) الملحق (١) .
- بعد تحديد المتغيرات البدنية قامت الباحثة بتحديد بثلاث اختبارات بدنية لكل متغير بدني في استبيان خاص (الملحق ٣) وعرضها على السادة المختصين لتحديد افضل اختبار يقيس كل متغير بدني ليتم اعتماده في اختبارات تكافؤ العينة .

٣-٨ الاجهزة والادوات المستخدمة

- جهاز مسجل صوتي .
- كاميرا فيديو نوع (sony) .
- جهاز تلفزيون نوع (LG)
- كرات جمناسك .
- ميزان طبي لقياس الكتلة .
- مسطرة .

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي واثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

٣- ٩ التجارب الاستطلاعية

- تم اجراء تجربتين استطلاعتين بتاريخ (١٢- ٢٠١١/١١/١٣) على (٤) طالبات من ضمن مجتمع البحث وخارج عينة البحث قبل الشروع بتنفيذ التجربة وكان الهدف منهما التأكد من :-
- امكانية الطالبات من تأدية السلسلة الحركية الموضوعة .
 - ملائمة الموسيقى المصاحبة للسلسلة الحركية .
 - صلاحية الكاميرا الفيديوية للتصوير .
 - صلاحية جهاز التلفزيون لعرض الافلام الفيديوية .
 - استيعاب الطالبات لما يعرض من افلام .
 - ملائمة الاختبارات البدنية .

٣- ١٠ تنفيذ التجربة

تم تنفيذ التجربة بتاريخ (٢٠١١/١١/١٥) واستمرت لمدة (٨) اسابيع لغاية (٢٠١١ | ١/١٠) اشتمل ثمان وحدات تعليمية بواقع وحدة تعليمية اسبوعيا (بحسب المنهج المقرر) وتضمن البرنامج السلسلة الحركية الاجبارية للحركات الايقاعية مع الكرة التي قامت بوضعها مدرسة المادة حيث اشتملت السلسلة الحركية على (١٦) حركة مختلفة الصعوبة موزعة على اربع وحدات تعليمية كل وحدة تتضمن اربع حركات تعلم كل حركة منفردة ثم تربط مع بعضها لتؤدى بشكل سلسلة حركية على خط واحد باتجاه معين تقوم المجموعة التجريبية في نهاية الوحدة الاولى بتسجيل اداء افراد المجموعة وفي بداية الوحدة الثانية يتم عرض التسجيل امام الطالبات لتشخيص الخطاء واعطائهم تقييم للاداء ثم يتم التدريب على الحركات وتصحيح الخطاء في الوحدة التعليمية الثانية وفي نهاية الوحدة يتم اعادة التصوير لاعادة عرضه في بداية الوحدة الثالثة ثم تعطى المجموعة الثانية من الحركات في الوحدة الثالثة ويتم التدريب عليها وفي نهاية الوحدة يصور الاداء للمجموعة الثانية من الحركات ويعرض التسجيل في بداية الوحدة الرابعة ثم يتم التدريب على المجموعتين الحركية ويعاد تصوير الطالبات وهن يؤدين مجموعتي الحركات وعلى خطين وباتجاهين مختلفين ويعرض عليهن في بداية الوحدة الخامسة . وهكذا تستمر الوحدات حتى تكتمل الحركات بشكل سلسلة حركية في الوحدة التعليمية الثامنة . بينما تقوم المجموعة الضابطة بتنفيذ الوحدات التعليمية وبالاسلوب الاعتيادي المتبع وكانت باعطاء المجموعة الحركية الاولى في الوحدة الاولى ويتم التدريب عليها في الوحدة الثانية ثم تعلم المجموعة الحركية الثانية في الوحدة الثالثة ويتم التدريب عليها في الوحدة الرابعة مع ربطها بالمجموعتين معا وهكذا حتى الوحدة الثامنة تكتمل فيها السلسلة الحركية (الملحق ٤) .

٣- ١١ تقييم مستوى الاداء

بعد الانتهاء من تنفيذ الوحدات التعليمية الثمان قامت لجنة من مدرسات المادة في الكلية في الاسبوع التاسع بتقييم مستوى اداء طالبات مجموعتي البحث للسلسلة الحركية كاملة مع الموسيقى على ان تقوم كل منهم باعطاء درجتها على حدا وفقا لاستمارة تقييم خاصة معدة لهذا الغرض وكانت الدرجة العليا للتقييم هي (٢٠) وبحساب معدل

* مدرسات المادة

م. افراح عبد الخالق

م . نغم مؤيد

م. لقاء عبد المطلب

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

الدرجات تم اعتماد الدرجة لقياس درجة اكتساب الطالبات ، وبعد مرور اسبوعين انقطعت فيها الطالبات عن التدريب نهائيا بسبب حلول عطلة نصف السنة ، بعد ذلك تم اعادة تقييم الاداء لمجموعتي البحث وتحت الظروف نفسها للاختبار المذكور انفا وبالطريقة نفسها تم احتساب معدل درجات المقيمت لقياس درجة ونسبة الاحتفاظ بالحركات الايقاعية .

٣-١ الوسائل الاحصائية

- الوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- اختبار (ت) للعينات غير المرتبطة .
- النسبة المئوية للاحتفاظ (التكريري و العبيدي ، ١٩٩٦ ، ١٠١-٢٧٢)

٤- عرض ومناقشة النتائج

٤-١ عرض ومناقشة نتائج اكتساب بعض الحركات الايقاعية مع الكرة .

بعد معالجة البيانات التي تم الحصول عليها في الاختبار البعدي لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) لاكتساب بعض الحركات الايقاعية مع الكرة ظهرت النتائج كما في الجدول رقم (٢)

الجدول رقم (٢)

يبين الوصف الاحصائي وقيمة (ت) المحسوبة لاكتساب بعض الحركات الايقاعية مع الكرة في الاختبار البعدي لمجموعتي البحث

المجموعة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة
التجريبية	١٧.٨٥	٢.١٥ - +	٥.٣١
الضابطة	١٤.٢٥	١.٧٦ - +	

*معنوي عند درجة حرية (٣٠) وامام نسبة خطأ $0.05 > 0.05$ قيمة (ت) الجدولية ٢.٠٥

من الجدول (٢) يظهر ان الوسط الحسابي لدرجة اكتساب افراد المجموعة التجريبية هو (١٧.٨٥) وانحراف معياري قدره (٢.١٥) وان الوسط الحسابي لدرجة اكتساب افراد المجموعة الضابطة هو (١٤.٢٥) وانحراف معياري قدره (١.٧٦) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة بين درجتي اكتساب افراد المجموعتين (التجريبية و الضابطة) في الاختبار البعدي كانت (٥.٣١) وهي اكبر من قيمتها الجدولية عند درجة حرية (٣٠) وامام نسبة خطأ $0.05 > 0.05$ وبالدرجة (٢.٠٥) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة احصائية في اكتساب بعض الحركات الايقاعية لصالح المجموعة التجريبية بدلالة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية . وتعزو الباحثة سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة الى الاثر الايجابي الذي احثه اسلوب تصوير اداء الطالبات فيديويا في كل وحدة تعليمية واعادة عرضه امامهن لتقويم اداء كل واحدة منهن وتشخيص الاخطاء التي تظهر خلال العرض مما يخلق جوا من المقارنة مع الزميلات هذا يدفع بالطالبات الى السعي لتصحيح الاخطاء وصولا الى الاداء الصحيح للمهارة تحقيقا لاهداف الدرس . وبهذا الخصوص يذكر (البغدادي) " ان التغذية الراجعة تعرف المتعلم أين هو من الأهداف السلوكية التي حققها غيره من رفاق صفه ، والتي لم يحققوها بعد " (البغدادي ، ٢٠٠٢ ، ٦٨)

كما ان " التغذية الراجعة التي تعطي لكل طالبة خلال عملية عرض الفلم تؤدي دوراً كبيراً في تحسين العملية التعليمية فكل ملاحظة تذكر سواء من المدرسة ام الطالبة خلال العرض لها دور كبير في تصحيح الاخطاء حيث تتحول جلسة العرض الى جلسة لمناقشة الاداء بايجابياته وسلبياته ، اي ان التغذية الراجعة هنا تتخذ شكلها الايجابي

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي واثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

والسلبي ، وتؤدي هذه الملاحظات دورا في زيادة دافعية الطالبات الى تكرار الاداء والتدريب عليه لتلافي الاخطاء السابقة عند مشاهدتهن للعرض القادم . وبهذا الخصوص يضيف (عبدالكريم، ٢٠٠٦) "ان وظيفة التغذية الراجعة تشبه التعزيز ، ولكنها تركز على تقديم التحفيز او الدافعية للممارسة ويقول العديد من علماء النفس بان هذا النوع من التحفيز (الدافعية) له اهمية اولية واساسية" (عبدالكريم، ٢٠٠٦، ٣٥٨) ومن البديهي انه كلما زاد التكرار للاداء والتدريب عليه تحقق التعلم بشكل اسرع واحسن ، ويذكر (محمد، ٢٠٠٠) "ان تكرار التدريب يفيد في تعلم المهارات بشكل اسرع " (محمد ، ٢٠٠٠ ، ٦٣) . وكما نعلم ان للحواس دور مهم في عملية التعلم وكلما زادت الحواس المشاركة في عملية التعلم كلما زاد التعلم وتحسنت نوعيته ولهذا يسعى المعلمون الى اشراك اكبر عدد ممكن من الحواس في العملية التعليمية للحصول على نتائج افضل والعرض الفيديوي امام الطالبات يجعلهن يستحضرن اكثر من حاسة فهن يسمعن الملاحظات ويشاهدن الاخطاء ويقيمن ادائهن ، وتشير (عاشور ٢٠٠٤) " ان العرض الفيديوي يجعل المتعلم يستخدم اكثر من حاسة في التعلم واثارة اهتمامه من خلال المؤثرات الصوتية والبصرية والحركية وهذا يساعد في تعلم اسهل وافضل " (عاشور ، ٢٠٠٤ ، ٥٢) . وكما يعرف الجميع ان اداء الحركات الاليقاعية مع الكرة يحتاج الى مجالا خارجيا قد لا تستطيع اللاعبة تقديره ذاتيا وهذا يحد من دقة ادائها للمهارة فنجدها احيانا لاتمد ذراعها بكامل امتدادها او لا ترمي الاداة الى المكان المطلوب لعدم تقديرها لمحيطها الخارجي او تقدير مكان هبوطها من القفزات او الدورانات وعند رؤيتها للعرض الفيديوي لادائها تتمكن من تقدير المدى والمساحة التي تتحرك فيها وتذكر ان كل من (سعد وفهيم، ٢٠٠٤) "في الرقص والجمباز ونحن نهدف الى تنمية المهارات علينا ان نهتم بالمكان واين نكون واين نذهب وامكانية استخدام المكان المحيط بنا بشكل كفاء وسليم " (سعد وفهيم ، ٢٠٠٤ ، ١٤٠) ، ويؤكد عدد من التربويين على أهمية إعلام المتعلمين بالنتائج التي يحققونها في الاختبارات وفي جميع التعيينات والواجبات التي يتم تكليفهم بعملها داخل المدرسة وخارجها سواء كانت هذه النتائج صحيحة أو خطأ إيجابية ام سلبية

(الحموز، ٢٠٠٤، ١٧)

٢-٤ عرض ومناقشة نتائج الاحتفاظ ببعض الحركات الاليقاعية مع الكرة

بعد اجراء اختبار الاحتفاظ (البعدي الثاني) لمجموعتي البحث (التجريبية والتطبيقية) لمعرفة درجة ونسبة الاحتفاظ ببعض الحركات الاليقاعية مع الكرة تم الحصول على بيانات تم معالجتها احصائيا فظهرت النتائج كما في الجدول (٣).

الجدول رقم (٣)

يبين الوصف الاحصائي وقيمة (ت) المحسوبة لدرجة الاحتفاظ ونسبته لمجموعتي البحث

المجموعة	اختبار الاكتساب		اختبار الاحتفاظ		الفرق بين الوسطين	الفرق بين الانحرافين	قيمة (ت)	نسبة الاحتفاظ
	س	ع - +	س	ع - +				
تجريبية	١٧.٨٥	٢,١٥	١٥.٦٥	٢.٣٥	٢.٢	٠,٥٩	٦,٦٨	%٧٤.٤٢٦
ضابطة	١٥.٢٥	١,٧٦	١١.٣٥	٣.٤٥	٣.٩	٠,٤٢		

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي واثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

*معنوي عند درجة حرية (٣٠) ونسبة خطأ $\Rightarrow 0,05$ قيمة (ت) الجدولية = ٢,٠٥

من الجدول (٢) يظهر ان الوسط الحسابي لاكتساب افراد المجموعة التجريبية كان (١٧.٨٥) وبانحراف معياري مقداره (٢.١٥) وكان متوسط درجة احتفاظ هذه المجموعة بالحركات الايقاعية هو (١٥.٨٥) وبانحراف معياري قدره (٢.٣٥) وكان متوسط الفروق بين الدرجتين هو (٢.٢) وبلغت نسبة الاحتفاظ لافراد هذه المجموعة (٨٨.٧٩٥ %) . بينما كانت درجة اكتساب افراد المجموعة الضابطة (١٥.٢٥) وبانحراف معياري قدره (١.٧٦) وكانت متوسط درجة احتفاظ افراد هذه المجموعة هي (١١.٣٥) وبانحراف معياري قدره (٣.٤٥) وكان متوسط الفروق بين الدرجتين (٣.٩) وبلغت نسبة احتفاظ افراد هذه المجموعة مما تعلمه من الحركات الايقاعية هي (٧٤.٤٢٦ %) . وكانت قيمة (ت) المحسوبة بين متوسطي الفروق للمجموعتين (٦,٦٨) وهي اكبر من قيمتها الجدولية عند درجة حرية (٣٠) ونسبة خطأ $\Rightarrow 0,05$ وبالبالغة (٢,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة احصائية في درجة احتفاظ افراد المجموعتين بالحركات الايقاعية ولصالح المجموعة التجريبية بدلالة الوسط الحسابي . وتعزو الباحثة سبب تفوق افراد المجموعة التجريبية بالاحتفاظ بالحركات الايقاعية الى الاسلوب المستخدم في عملية التعلم والمتمثل بالتصوير الفيديوي للاداء والذي حقق تفوقا في اكتساب الحركات الايقاعية لدى طالبات هذه المجموعة واثره الايجابي في الاحتفاظ بما سبق تعلمه لما يتضمنه من اشراك للعديد من الحواس واعطاء دور كبير للطالبة في تشخيص اخطائها وتقييم ادائها من خلال مشاهدتها لادائها وسماعها لملاحظات المدرسة وزميلاتها مما جعلها تحتفظ بالعديد من الصور والمواقف التي تبقى عالقة في ذهنها فترة اطول من زميلاتها افراد المجموعة الضابطة اللواتي تلقين تغذيتهم الراجعة عن طريق سماع ملاحظات المدرسة فقط . اذ يشير (سالم) الى ان خصائص الفيلم الفيديوي انه نظام متكامل يساعد على الاحتفاظ بالمعلومات والمهارات لفترة طويلة. (سالم ، ٢٠٠٠ ، ١١٢).

كما انه كلما كان الاسلوب المتبع في عملية التعلم فعالا في زيادة وتحسين العملية التعليمية كلما زاد من الاحتفاظ بالمادة التعليمية والفيديو التعليمي حقق تفوقا للمجموعة التجريبية في عملية الاكتساب لانه اعطى فرصة للتعلم البناء بدعم بعض العمليات المعرفية وحفز الطالبات على التدريب والمثابرة وجذب الانتباه والاهتمام . ويؤكد ذلك (ابو علام) بقوله "ان العوامل التي تكمن وراء الاحتفاظ هي نفس العوامل التي تكمن وراء التعلم ، وبالعكس " (ابو علام ، ٢٠٠٤ ، ١٢٨). وقد اشارت بعض الدراسات الى "ان المتعلمين الذين يستخدمون التصوير الفيديوي لا يتعلمون اكثر فقط ، ولكنهم يتعلمون اسرع ويحتفظون بالمعلومات لمدة اطول" .

(عاشور ، ٢٠٠٤ ، ٥٤)

ويرى الباحثون ان الاحتفاظ الجيد يأتي نتيجة استخدام الأساليب العملية وبصورة صحيحة تبعا لحاجات وقدرات الأفراد المتعلمين . ويؤكد (سليمان ٢٠١١) ان "التعلم والاحتفاظ هما وجهان لنفس العملية الواحدة، فان معظم الامور التي تساعد في سرعة التعلم هي ايضا نفسها التي تسهل عملية الاحتفاظ" (سليمان ، ٢٠١١ ، ٢٧٦) وهذا لا يعني ان الطرائق والاساليب الاعتيادية المتبعة حاليا لا تحقق نسبة في الاحتفاظ حيث نجد ان المجموعة الضابطة حققت نسبة جيدة من الاحتفاظ وهذا يثبت ان الأسلوب المتبع حقق اكتسابا واحتفاظا يعزى سببه الى الأثر الذي تتركه الوحدات التعليمية التي خضعت لها المجموعة الضابطة وما احتوته من جزءا تعليميا (نظريا وعمليا) وجزءا تطبيقيا اشتمل على تكرار وتمارين للاداء مع توفير تغذية راجعة (لفظية) من قبل المدرسة .

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي واثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات

في ضوء ما ظهر من نتائج استنتجت الباحثة ما يأتي :

- تفوقت المجموعة التجريبية التي استخدمت التصوير الفيديوي كوسيلة لتقديم التغذية الراجعة في الدرس على المجموعة الضابطة والتي استخدمت الأسلوب المتبع في اكتساب بعض الحركات الإيقاعية مع الكرة .
- تفوقت المجموعة التجريبية التي استخدمت التصوير الفيديوي كوسيلة لتقديم التغذية الراجعة على المجموعة الضابطة في الاحتفاظ ببعض الحركات الإيقاعية مع الكرة

٢-٥ التوصيات

في ضوء استنتاجات البحث توصي الباحثة بما يأتي:-

- ضرورة الاستعانة بتكنولوجيا التعلم والتقنيات الحديثة في تعليم المهارات الرياضية المختلفة .

المصادر

- ١- ابراهيم ، زكية وخفاجة ، ميرفت (٢٠٠٣) : المدخل في طرق تدريس التربية الرياضية ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، الاسكندرية ، مصر .
- ٢- جاري، هدى شهاب وامين ،فردوس مجيد(٢٠٠٩): القانون الدولي للجمناستك الفني للسيدات اعتبارا من ٢٠٠٩ ، الطبعة الثانية معدلة ومنقحة ، بغداد ، العراق
- ٣- الحموز ،محمد عواد (٢٠٠٤) : تصميم التدريس ، الطبعة الاولى ، دار وائل للنشر ،عمان ، الاردن .
- ٤- خيون، يعرب (٢٠٠٢) : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ،مكتب الصخرة للطباعة ، بغداد ، العراق .
- ٥- زغلول، محمد سعد ومحمد، مصطفى السايح (٢٠٠٤): تكنولوجيا اعداد وتأهيل معلم التربية الرياضية ، الطبعة الثانية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الاسكندرية ، مصر .
- ٦- السايح ، مصطفى (٢٠٠٤): المنهج التكنولوجي وتكنولوجيا التعليم والمعلومات في التربية الرياضية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الطبعة الاولى ، الاسكندرية ، مصر .
- ٧- سعد،ناهد محمود وفهيم ،نيللي رمزي (٢٠٠٤) : طرق التدريس في التربية الرياضية، الطبعة الثانية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، مصر .
- ٨- سليمان ، ربيع محمد صالح (٢٠١١): اثر استخدام جهاز عرض البيانات (داتاشو) في الاكتساب والاحتفاظ ببعض مهارات كرة اليد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الدول العربية مصر .
- ٩- السيد ، عاطف (٢٠٠٠): تكنولوجيا التعليم والمعلومات واستخدام الكمبيوتر والفيديو في التعليم والتعلم ، مطبعة رمضان واولاده، الاسكندرية ، مصر .

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي واثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

- ١٠- شلتوت ، نوال والسايح ، مصطفى (٢٠٠٤): طرق واساليب التدريس في التربية الرياضية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الاسكندرية ، مصر .
- ١١- - عبدالكريم ، محمود عبدالحليم(٢٠٠٦): ديناميكية تدريس التربية الرياضية ، الطبعة الاولى ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، مصر .
- ١٢- علي ، وليد وعدا الله ومحمد ،قصي حازم (٢٠٠٩): طرائق تدريس التربية الرياضية ،دار ابن الاثير للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، العراق .
- ١٣- محجوب ، وجيه وكاظم ،اسيا(١٩٩١): الجمناستك الحديث ، مطبعة دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، العراق .
- ١٤- محجوب،وجيه وكاظم،اسيا (١٩٩٦):الجمناستك الحديث ،الجمناستك الايقاعي والرياضي ،التمرينات الفنية الحديثة ، مطابع جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، العراق .
- ١٥ - منصور ، علي(٢٠٠١): التعلم ونظرياته ،مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، منشورات جامعة تشرين ،اللاذقية ،سوريا .

16. Schmidt,R:Motor Control and Learning ,Human Kinetics Publisher,IL,1999

الملحق (١)

اسماء السادة المختصين

الاسم	الاختصاص	مكان العمل
ا.د ثيلا م يونس	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية الموصل
ا.د ايثار عبد الكريم	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية الموصل
ا.م.د عبد الجبار عبد الرزاق	علم التدريب	كلية التربية الرياضية الموصل
ا.م.د غيداء سالم عزيز	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية الموصل
ا.م.د سبهان محمود	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية الموصل
ا.م.د مكي محمد عبد الجبار	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية الموصل
ا.م.د حيدر غازي	علم التدريب	كلية التربية الرياضية الموصل

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي واثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

الملحق (٢)

استبيان لتحديد اهم العناصر البدنية التي لها علاقة بمهارات البحث

العناصر البدنية	يصلح	لا يصلح	يصلح بعد التعديل	اية اضافة اخرى
القوة القوة المميزة بالسرعة القوة الانفجارية: الذراعين الرجلين				
السرعة السرعة الانتقالية السرعة الحركية				
المطاولة مطاولة القوة مطاولة السرعة				
التوازن التوازن الثابت التوازن المتحرك				
المرونة مرونة الكتف مرونة الجذع مرونة الرجلين				
التوافق				
الرشاقة				

الملحق (٣)

استبيان لتحديد اكثر الاختبارات الملائمة لقياس المتغيرات البدنية

المتغيرات البدنية	يصلح	لا يصلح	يصلح بعد التعديل	اية اضافة اخرى
القوة الانفجارية للرجلين				
التوازن				
مرونة الرجلين				

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي واثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

الملحق (٤)

نموذج لوحدة تعليمية للمجموعة التجريبية

رقم الوحدة : ١

الهدف التعليمي : تعلم مهارات الخط الاول من

سلسلة الشريط

زمن الوحدة : ٩٠ دقيقة

الهدف السلوكي : ان تؤدي الطالبات مهارات الخط

الاول

الفعالية : جمناستك ايقاعي

بشكل صحيح

الادوات المستخدمة: الكرات

الجزء الدرس	الزمن	المحتوى	التنظيم	التقويم
الجزء الاعدادي المقدمة الاعداد العام الاعداد الخاص	٢٥ دقيقة ٥ دقيقة ١٠ دقيقة ١٠ دقيقة	تهيئة الادوات والاجهزة الرياضية + اخذ الحضور تهيئة عامة لجميع اعضاء الجسم بدنيا وفلسجيا تمارين بدنية خاصة تخدم الجزء الرئيسي (للذراعين والجذع والرجلين)		التأكيد على الحضور بالوقت المحدد تطبيق الاحماء من قبل الجميع بشكل جيد تنفيذ التمرينات بشكل صحيح
الجزء الرئيسي النشاط التعليمي النشاط التطبيقي	٥٥ دقيقة ١٥ دقيقة ٤٠ دقيقة	تقف الطالبات على شكل مربع ناقص ضلع تقوم المدرسة بشرح الوضع الابتدائي وعرضه امام الطالبات تقوم المدرسة بشرح مهارات الخط الاول من السلسلة الحركية مع تحديد مكان البداية واتجاه الخط الاول تقوم الطالبات باداء الوضع الابتدائي للسلسلة الحركية تقوم الطالبات باداء المهارات بدون الكرة وبشكل منفصل تقوم الطالبات باداء المهارات بشكل منفصل مع الكرة تقوم الطالبات بربط المهارات بشكل سلسلة حركية بدون الكرة تقوم الطالبات باداء المهارات بشكل سلسلة حركية مع الكرة تقوم المدرسة بتصوير اداء الطالبات كل طالبة على حدا		الانتباه الى شرح المدرسة الانتباه الى عرض المهارة الاستفسار عند حال الحاجة تؤدي الطالبات الوضع الابتدائي امام المرأة تؤدي الطالبات المهارات بدون ومع الكرة امام المرأة تؤدي الطالبات المهارات على المكان المخصص للاداء
الجزء الختامي	١٠ دقيقة	- اداء بعض تمارينات التهدئة - اداء تحية الانصراف - الانصراف		تشارك جميع الطالبات باداء التمرينات اداء التحية من قبل الجميع بصوت واحد

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وانرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض.....

نموذج لوحدة تعليمية للمجموعة التجريبية

الهدف التعليمي : تعلم مهارات الخط الثاني من سلسلة الكرة

رقم الوحدة : ٢

ربط مهارات الخطين الاول والثاني بشكل سلسلة

الهدف السلوكي : ان تؤدي الطالبات مهارات الخطين الاول

زمن الوحدة : ٩٠ دقيقة

والثاني بشكل صحيح

الفعالية : جمناستك ايقاعي

الادوات المستخدمة: الكرات

الجزء الدرس	الزمن	المحتوى	التنظيم	التقويم
الجزء الاعدادي المقدمة الاعداد العام الاعداد الخاص	٢٥ دقيقة ٥ دقيقة ١٠ دقيقة ١٠ دقيقة	تهيئة الادوات والاجهزة الرياضية + اخذ الحضور تهيئة عامة لجميع اعضاء الجسم بدنيا وفلسجيا تمارين بدنية خاصة تخدم الجزء الرئيسي (للذراعين والجذع والرجلين)		التاكيد على الحضور بالوقت المحدد تطبيق الاحماء من قبل الجميع بشكل جيد تنفيذ التمرينات بشكل صحيح
الجزء الرئيسي النشاط التعليمي النشاط التطبيقي	٥٥ دقيقة ١٥ دقيقة ٤٠ دقيقة	تجلس الطالبات على شكل مربع ناقص ضلع تقوم المدرسة بعرض التصوير الفيديوي على شاشة جهاز التلفزيون امام الطالبات ومناقشة كل طالبة في ادائها وتحديد الاخطاء وتصحيحها تقوم المدرسة بشرح مهارات الخط الثاني وعرضها امام الطالبات تقوم الطالبات باداء مهارات الخط الاول تقوم الطالبات باداء مهارات الخط الثاني بشكل منفصل لكل مهارة تقوم الطالبات باداء مهارات الخط الثاني بشكل سلسلة مع الكرة تقوم الطالبات بربط مهارات الخط الاول بالثاني بشكل سلسلة تقوم الطالبات باداء المهارات بشكل سلسلة حركية مع الكرة تقوم المدرسة بتصوير اداء الطالبات للخطين كل طالبة على حدا		الانتباه الى شرح المدرسة الانتباه الى عرض المهارة الاستفسار عند حال الحاجة تؤدي الطالبات مهارات الخط الاول تؤدي الطالبات مهارات الخط الثاني امام المراة تؤدي الطالبات المهارات للخطين الاول والثاني على المكان المخصص للاداء
الجزء الختامي	١٠ دقيقة	- اداء بعض تمارينات التهدئة - اداء تحية الانصراف - الانصراف		تشترك جميع الطالبات باداء التمرينات اداء التحية من قبل الجميع بصوت واحد