

تأثير التدريس باستخدام أسلوب المتدرج الاعتيادي والأجزاء الصعبة من الحركة بالطريقة الجزئية في تعلم الأداء الفني والانجاز لركض ١٠٠ م موانع للسيدات

د. حسين سعدي ابراهيم

كلية التربية الرياضية / جامعة صلاح الدين

تاريخ تسليم البحث : ٢٠٠٦/١٠/١٨ ؛ تاريخ قبول النشر : ٢٠٠٧/١/٢٥

الملخص

بما أن هناك اختلاف في طرائق وأساليب التدريس المستخدم عند تدريس أوجه نشاط التربية الرياضية بشكل عام وفعالية موضوع البحث بشكل خاص، وإيماناً من الباحث بدرجة صعوبة هذه الفعالية في الأداء كمشكلة تعليمية والحاجة للارتقاء بمستوى الأداء المهاري والانجاز لهذه الفعالية، فقد كانت رغبة الباحث في معرفة أفضلية كل من الأسلوبين في التدريس بالطريقة الجزئية ومن هذا المنطلق ارتأى الباحث القيام بدراسة تجريبية محاولة منه استخدام اساليب حديثة بالطريقة الجزئية وهو (أسلوب المتدرج الاعتيادي- وأسلوب الأجزاء الصعبة من الحركة) ليقارن بين هذين الأسلوبين في اثناء تعليم فعالية ركض ١٠٠ م موانع.

وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة مشكلة البحث، وقد بلغ حجم العينة (٢٠) طالبة من طالبات السنة الدراسية الثانية- كلية التربية الرياضية- جامعة صلاح الدين، كما وتم استخدام الاختبار القبلي والبعدي للحصول على النتائج، وباستخدام اختبار (T) تم الحصول على فرق المتوسطات الحسابية وتوصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية :

١- ان التمرينات المستخدمة للمجموعة التجريبية الأولى (بأسلوب المتدرج الاعتيادي) ذات تأثير ايجابي في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ م موانع، وكان الفرق معنوياً بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

٢- ان التمرينات المستخدمة للمجموعة التجريبية الثانية (بأسلوب المتدرج الاعتيادي) ذات تأثير ايجابي في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ م موانع، وكان الفرق معنوياً بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

٣- تفوقت المجموعة التجريبية الاولى المستخدمة (أسلوب المتدرج الاعتيادي) في الاختبارات البعدي على المجموعة التجريبية الثانية المستخدمة (أسلوب الأجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ م موانع، وكان الفرق بينهما معنوياً ولصالح مجموعة أسلوب المتدرج الاعتيادي.

ABSTRACT

The effect of teaching by using traditional steps and difficult parts of movement styles in learning m100 Hurdle for women

by: Dr.Hussein S.Ibrahim

Physical Education at the University of Salah Al-Diun.

Important of the study:

Since there were some differences in teaching and training styles in all physical education activities, there is a need of learning m100 hurdle in order to performance and skills of this activity.

Therefore, the researcher tried to solve the problem by using an experimental study which contains of (normal–steps and complex–parts style of movement) in order to compares between these two styles through m100 hurdle learning.

Methodology

-descriptive research was conducted in this study.

-a sample of (20) female of sophomore in the college of physical education at the university of salah aL-diun.

-après –and post test was used to get the results.

-a-t-test is used statistical in order difference between both groups.

Conclusions:

on the basis of analysis of the data, the following conclusions were presented:

1-the normal–step-training style has positive effect in learning technical performance of hurdle, with significant differences in favor of post-test.

2-the second experiment exercises (normal-steps style) has positive effect in learning technical performance of m100 hurdle with a significant differences in favor of post-test.

3- the first experiments group (normal-steps style) has over come in post-tests on the second experimental group (complex-parts style) of movement in learning technical performances of m100 hurdle, with significant difference in favor of normal-steps style group.

١ - التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

أن التجارب النفسية الحديثة أثبتت أن التعلم عملية تغير وتعديل في السلوك يتحققان من خلال تفاعل الفرد مع بيئته الامر الذي يؤدي الى التكيف بما يتفق مع ميوله ويحقق اهدافه، وخلال هذا التفاعل والتكيف تتغير بعض سمات الفرد الانفعالية والعقلانية ويكتسب انماطاً سلوكية جديدة، وتشير عملية التفاعل الى الخبرة التي من خلالها يكتسب الفرد المعارف والاتجاهات والمهارات اذ أن نوع الخبرة هو الذي يحدد نتائجها، لذلك فإن مهمة المدرس تصبح توفير خبرات بعينها تساعد التلاميذ على اكتسابهم المهارات والاتجاهات والقيم، وبهذا يمكن للمعلم أن يوجه التعلم بتحديد الخبرات التي يهيؤها للتلاميذ (مجدي، ٢٠٠٤، ص ١٠١).

والتدريس في جوهره هو تنظيم وادارة المواقف التعليمية بقصد احداث تغير في شخصية المتعلم، وان الوسائل التي يستخدمها المدرس في تنظيم وتوجيه الموقف ، هو ما يعرف بطرائق التدريس، ويرمي القائمون في طرائق التدريس الى التطوير الدائم لاساليب ووسائل الدرس وطريقة اخراجه، اذ تتفق (بيدلي، ١٩٧١) على وجوب توجيه العناية بطرائق التدريس لمسايرة الدافع العلمي لتحقيق الهدف من العملية التعليمية (بيدلي، ١٩٧١، ص ١٤٥).

وفي الآونة الأخيرة تطورت طرائق وأساليب تدريس التربية الرياضية حتى أصبحت عملاً فنياً معقداً، ومع هذا التطور ظهرت ايضاً طرق وانظمة لتحليل درس التربية الرياضية، وبما أن الطلاب لايستجيبون لعملية التعلم بطريقة واحدة أو بأسلوب واحد، وأن اختيار أي طريقة للتدريب أو أسلوب يعتمد اعتماداً كلياً على الوضع التعليمي لكل بيئة، وبهذا الخصوص يؤكد (داود، ١٩٩٣) على أهمية معرفة مدرس التربية الرياضية لعدد من الطرائق والأساليب، لانه بدون ذلك تبقى قدراته في التعامل مع الطلبة محددة للغاية (داود، ١٩٩٣، ص ٢٢).

لذا تكمن اهمية البحث في استخدام اساليب تعليمية جديدة التي يمكن الاستفادة منها في تطوير عملية تعلم الاداء الفني والانجاز

ولهذا ارتأى الباحث اجراء دراسة باستخدام أسلوب المبرج الاعتيادي والاجزاء الصعبة من الحركة من الطريقة الجزئية في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ م موانع للسيدات، وذلك للبحث عن اساليب تدريسية ملائمة لتعلم هذه الفعالية.

٢-١ مشكلة البحث

أن طرائق التدريس كلما أرتقت بوسائلها وأساليبها وتتنوع بخططها ساعدت على أوصول المعلومات للمتعلم، ومن هنا يبرز دور المدرس في اختيار طريقة وأسلوب يستطيع من خلالها تنفيذ واجبه وتحمل مسؤوليته باعتبار المربي والقائد لطلابه، وأن اختيار هذه الطريقة يعتمد اعتماداً كلياً على الوضع التعليمي، ومن خلالها لاحظ الباحث أن هناك اختلاف في طرائق وأساليب التدريس المستخدم عند تدريس أوجه نشاط التربية الرياضية بشكل عام وفعالية موضوع البحث بشكل خاص، وإيماناً من الباحث بدرجة صعوبة فعالية ١٠٠ موانع في الاداء كمشكلة تعليمية والحاجة للارتقاء بمستوى الاداء المهاري والانجاز لهذه الفعالية، فقد كانت رغبة الباحث في معرفة أفضلية كل من الاسلوبين في التدريس بالطريقة الجزئية، باعتبار أن اسلوب المتدرج الاعتيادي هدفها تعليم عن طريق تجزئة المهارة المتعلمة الى عدة اجزاء ، اذ يتم تعلم كل جزء على حدة وبعدها يتم ربط هذه الاجزاء فيما بعضها وتؤدي المهارة بشكل كامل، اما في اسلوب الاجزاء الصعبة نبدأ بتعليم الجزء الصعب أولاً ثم ننتدرج بالصعوبة نحو الاسهل، ومن هذا المنطلق ارتأىالباحث القيام بدراسة تجريبية محاولة منه باستخدام اساليب حديثة بالطريقة الجزئية وهو (أسلوب المتدرج الاعتيادي) فضلاً عن (أسلوب الأجزاء الصعبة من الحركة) ليقارن بين هذين الاسلوبين في اثناء تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ موانع للسيدات.

٣-١ هدفا البحث

يهدف البحث الى مايلي:

- ١-٣-١ الكشف عن تأثير التدريس بأسلوبي (المتدرج الاعتيادي-والاجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ موانع.
- ٢-٣-١ التحقق من أفضلية أحد الاسلوبين (المتدرج الاعتيادي- والاجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ موانع.

٤-١ فرضيتا البحث

- ١-٤-١ هناك فروق ذات دلالة احصائية للاختبارين القبلي والبعدي في اسلوبي (المتدرج الاعتيادي- والاجزاء الصعبة في الحركة) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ موانع للسيدات.
- ٢-٤-١ هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات البعدية في اسلوبي (المتدرج الاعتيادي- والاجزاء الصعبة في الحركة) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ موانع للسيدات.

٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري: عينة من طالبات السنة الدراسية الثانية- كلية التربية الرياضية- جامعة صلاح الدين.

٢-٥-١ المجال الزمني: للمدة من ٢٧/٥/٢٠٠٦ ولغاية ١٤/٦/٢٠٠٦.

٣-٥-١ المجال المكاني: الملعب الخارجي لالعاب الساحة والميدان كلية التربية الرياضية- جامعة صلاح الدين.

٦-١ تحديد المصطلحات

١-٦-١ اسلوب المتدرج الاعتيادي:

هو الأسلوب الذي يتبعه المدرس أو المدرب في تعليم المهارة مجزأة ابتداء من القسم التحضيري والرئيس وانتهاء بالقسم الختامي ثم ربط هذه الاجزاء أو الاقسام في نهاية التعلم.

(التك، ١٩٩٨، ص ٢٢)

٢-٦-١ أسلوب الأجزاء الصعبة من الحركة:

وهو الاسلوب الذي نبدأ بتعليم الجزء الصعب فيه أولاً ثم تعليم الجزء الثاني الذي يليه بالصعوبة وبالامكان تقسيم المهارة الى جزأين أو ثلاثة اجزاء أو اكثر والتدريب على المهارات حسب صعوبتها ومن ثم ربطها بالاداء الكلي ويستطيع المتعلم ان يتدرب على جزء من المهارة ومن ثم يقوم باداء الجزء الاقل صعوبة وهكذا وحسب ما يلاقي المتعلم من صعوبة ومن ثم ربط هذه الاجزاء بشكل متكامل.

(Sage,1984,p334)

٣-٦-١ الاداء الفني:

هو طريقة اداء اقتصادية ومثلى لحل المشاكل المهارية الحركية وهذه الطريقة مبنية على اسس بايوميكانيكية وبايولوجية للوصول بالمهارة الرياضية الى اعلى مستوى ممكن في حدود الامكانيات الجسمية للرياضي وفي حدود اللوائح والقوانين المنظمة للمهارة(احمد، ١٩٩٦، ص ٤٣).

٢- الإطار النظري والدراسات المشابهة

١-٢ الاطار النظري

١-١-٢ طرائق التدريس

عرفها (صالح، ١٩٩٨) "بأنها الوسيلة التي تتبع في تدريس مادة ما أو مجموع من المواد لتحقيق التعلم" (صالح، ١٩٩٨، ص ٢٩٥). وعرفها (أحمد، ١٩٩٨) "بأنها مادة تربوية تتضمن موضوعاتها اهدافاً وأغراضاً من طرائق ووسائل التربية والتعليم في درس التربية لرياضية"(أحمد، ١٩٩٨، ص ١٩٤)

٢-١-٢ انواع طرائق تدريس المهارات الحركية

هناك ثلاث طرائق رئيسة خاصة في تدريس المهارات الحركية:-

١- طريقة الشرح والتجزئة (الطريقة الجزئية).

٢- طريقة النموذج أو الإدراك الكلي (الطريقة الكلية).

٣- الطريقة المختلطة (الوحدات التعليمية) (عباس، ١٩٩٠، ص ١٩٤).

و اختار الباحث اسلوب (المتدرج الاعتيادي- والاجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠م موانع والذي يقع ضمن حدود الطريقة الجزئية، لذا لا بد من معرفة هذه الطريقة بشكلها الكامل والمفصل لانها تتعلق ببحثه

٢-١-٢-١ الطريقة الجزئية

وهي الطريقة التي تعتمد على تقسيم عناصر الحركة أو المهارة الى اجزاء وهي تعد ذات أهمية بالغة في التعلم، اذ يتم تعليم كل جزء من عناصر الحركة أو المهارة لوحده، وتعد هذه الطريقة كثيرة الاستخدام في التعليم لما تمتاز به من سهولة وبساطة في التنفيذ، اذ يمكن للمتعلم فيها أن يتفهم ويستوعب الاجزاء الرئيسية للحركة أو المهارة المراد تعلمها وتعد هذه الطريقة فعالة جداً عند تعليم المهارات الحركية المركبة والصعبة ومن مميزاتا التأكيد على أن تتناسب مع قابليات وقدرات المتعلمين في المراحل الاولى من التعلم، كما أنها تساعد المتعلم على اكتشاف مواطن القوة والضعف في المهارة الحركية من خلال تقسيمها الى عدة اجزاء، الامر الذي يمكن عن طريقه التغلب على بعض الصعوبات في العملية التعليمية (لزام وآخرون، ٢٠٠٥، ص ٥٣).

٢-٢-١-٢ الطريقة الجزئية وانماطها

أن هذه الطريقة تعتمد على تقسيم الحركة الى اجزاء رئيسة ثم يبدأ في تعليم كل جزء على حدة، وبعد اتقان اجزاء الحركة يقوم المتعلمون باداء الحركة ككل وذلك بربط الاجزاء وهناك تساؤل هو بأي جزء من الحركة تبدأ والجواب هو هناك طريقتان:-

أولاً: تعليم الجزء الرئيس ثم الاجزاء الباقية حسب اهميتها والانتقال لجزء آخر بعد اتقان عملية تعلم ذلك الجزء.

ثانياً: تعليم الاجزاء حسب تسلسلها الحركي.

وأن الطريقة الجزئية تستخدم في الظروف الآتية:-

- ١- عندما تكون الحركة طويلة وصعبة الأداء.
 - ٢- عندما تكون اجزاء الحركة معقدة وتحتاج الى مهارة عالية.
 - ٣- عندما يكون الوقت كافياً لتجزئة الحركة والسيطرة على تلك الاجزاء ثم اداء الحركة ككل.
 - ٤- عندما لا يكون عندنا وسائل ايضاح كافية ومناسبة لعرضها على التلاميذ.
 - ٥- عندما يكون المتعلمون صغار السن او عديمي الخبرة (التك، ١٩٩٨، ص٢٢).
- وهناك عدة اساليب لتنفيذ الطريقة الجزئية، وكيفية اختيار الاسلوب المناسب لوضع الطريقة الملائمة للتدرج بتعلم المهارة وهي كما يأتي:-
- ١- الاسلوب المتدرج الاعتيادي.
 - ٢- الاسلوب المتدرج المتقدم.
 - ٣- اسلوب الاجزاء الرئيسه من الحركة.
 - ٤- الاسلوب العكسي البسيط.
 - ٥- اسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة.
 - ٦- الاسلوب العكسي المتطور.
 - ٧- الاسلوب الموحد.
- وقد اقتصرَت الدراسة الحالية على اسلوبي (المتدرج الاعتيادي- واسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة).

أولاً: الاسلوب المتدرج الاعتيادي

وهو الاسلوب المتعارف عليه في تدريس مادة التربية الرياضية عن طريق تجزئة المهارة المتعلمة الى عدة اجزاء، اذ يتم تعليم كل جزء على حدة، ثم يتم ربط هذه الاجزاء فيما بينها في نهاية مرحلة التعلم وتؤدي المهارة كاملة، اي تعليم الجزء الاول ثم الجزء الثاني ثم الجزء الثالث فالرابع وهكذا، وبعد ذلك يتم ربط جميع الاجزاء بصورة كاملة (التك، ١٩٩٨، ص٢٢).

ويذكر (بسطويسي والسامرائي، ١٩٨٤) "بانها الاسلوب الذي يبدأ بتعليم المهارة أو الفعالية حسب تسلسلها الحركي، ويسمى (بالأسلوب الكلاسيكي)" (بسطويسي والسامرائي، ١٩٨٤، ص٤٢)

ويرى (الخياط، ١٩٩٦) بأن الاسلوب المتدرج "هو الاسلوب الذي يتبعه المدرس أو المدرب في تعليم المهارة ابتداء من القسم التحضيري والرئيس وانتهاء بالقسم الختامي ثم ربط هذه الاجزاء أو الاقسام في نهاية التعلم" (الخياط، ١٩٩٦، ص٢٢).

ثانياً: أسلوب الأجزاء الصعبة من الحركة

وهو الاسلوب الذي يتم فيه تعلم المهارة وذلك بأن تبدأ بتعليم الجزء الصعب أولاً ثم التدرج بالصعوبة نحو الاسهل، وهناك عدة خطوات لمعرفة وتحديد الاجزاء أو الاقسام الصعبة من الحركة اذ يمكن التعرف عليها كما يأتي:-

١- عرض الحركة من قبل النموذج أو باستخدام الرقائق السيمية أو اشرطة الفيديو تيب ويطلب من العينة التي يتم تعليمها بتحديد اهم الاجزاء الصعبة التي يتوقعون مواجهتها في هذا الجزء نتيجة الصعوبة أو الخطورة المتوقعة من الاداء، ويتم ذلك عن طريق الاستبيان أو المقابلة.

٢- من خلال تطبيق المهارة من قبل العينة يكشف المعلم الاجزاء الصعبة عن طريق تقديم استبيان أو اجراء مقابلة شخصية معهم (هاشم، ١٩٩٥، ص٢٢)، ويذكر (التك، ١٩٩٨) أن هذا الاسلوب يعتبر من الاساليب الحديثة والعلمية الصحيحة في التعلم، وقد ذكرت باسم اسلوب معالجة الخطأ، أي أن المدرس يشخص الاخطاء في اصعب اجزاء المهارة في بداية مرحلة التعلم مما يؤدي الى تعلم جيد وصحيح (التك، ١٩٩٨، ص٢٥).

٢-١-٣ التحليل الفني لسباقات الموانع

يمكن أن تعتبر سباقات ركض الموانع ضمن سباقات الجري كما يمكن ان تستقل بذاتها إذ لها خواص ومميزات، وهي على أي حال تنقسم الى:-

١- الجري: في البداية عند الاقتراب أو الخطوات حتى المانع الاول، وبين الموانع وفي النهاية من المانع الاخير الى خط النهاية(ابراهيم، ١٩٩٨، ص٣٢).

٢- تخطي المانع : فوق المانع ويختلف المدى الحركي وفقاً لمتطلبات ارتفاع الموانع ودرجة المرونة اللازمة لدى اللاعب تتخطى المانع والمعروف أن السباقات التي في البرنامج الاولمبي الخاص بالموانع هي:-

* ١٠٠ متر موانع للسيدات.

* ١١٠ موانع للرجال.

* ٤٠٠ متر موانع للرجال والسيدات.

وعلى اللاعب أن يتخطى عشر موانع في كل مسافة من هذه المسافات موزعة على مسافات بينية متساوية والاختلاف يكون في المسافة من خط البدء الى المانع الاول ومن المانع الاخير الى خط النهاية، فضلاً عن الاختلاف في ارتفاع المانع بين المسابقات(السكرارواخرون، ١٩٩٨، ص٣٢).

وأن التسلسل الحركي لركض ١٠٠ موانع للسيدات يتكون من الاتي:-

١) الانطلاق والركض حتى المانع الأول: يقطع فيها العداء مسافة (١٣م) والانطلاق يكون من وضع البداية المنخفضة، ويتطلب من العداء قطع هذه المسافة بأقصى سرعة ممكنة والمحافظة على طول الخطوات بصيغة معينة، وذلك من أجل أن يتخذوا الوضعية الأفقية الصحيحة قبل أن يصلوا المانع الأول.

٢) الارتقاء قبل المانع: حيث يكون الارتقاء قبل المانع بمسافة محددة وبنسبة جيدة للارتقاء لكي تتوافق عملية الارتقاء للمانع مع ديناميكية سرعة الركض بحيث أن تؤدي حركتها بالتوافق مع الرجل الممرجة القائدة، فقط لاحظ النسب الممكنة للارتقاء والهبوط عند الارتقاء يجب مد المفاصل الورك والركبة والقدم للرجل الرافعة (عبدالكريم وفيصل، ٢٠٠٠، ص ٩٣).

الارتقاء	الهبوط	
النسبة النموذجية	١,٩٠م	١,٢٠م
	٢,٠٠م	١,١٠م
		بالنسبة لـ (١٠٠م موانع)

٣) اجتياز المانع: عند الاجتياز يجب مد الرجل القائدة بقوة مع ثني الجذع فوق المانع وعدم المبالغة في الانثناء مع المانع الواطي بعد ذلك تسحب رجل القائدة موازياً للأرض تقريباً وتكون الزاوية بين الفخذ والساق حوالي ٩٠ درجة وإن لاتشير اصابع قدم الارتقاء للأرض.

(عبدالكريم وفيصل، ٢٠٠٠، ص ٩٣)

٤) عبور المانع والهبوط: أن ثلثي مسافة خطوة المانع تكون قبل القائدة وبمجرد مرور الورك فوق عارضة المانع تسحب الرجل القائدة بسرعة للأسفل والخلف وبمسافة ثلث مسافة خطوة المانع الكلية وتهبط للأرض بعد مرور الورك فوق القدم المرتكزة على الأرض، ويجب أن يتحرك اللاعب بأقصى قوة لاداء حركة الركض وذلك بمساعدة حركة الذراعين القوية والحركة النشطة للرجل الممرجة ويأخذ الجذع وضع الركض العادي والعينين متجهة الى المانع التالي وتؤدي الخطوات بين الموانع بالتركيز على تردد الخطوة (عبدالكريم وفيصل، ٢٠٠٠، ص ٩٣).

٥) الركض بين الموانع: عند تحليلنا لهذه الخطوات نجد أن الخطوات الثلاثة غير متساوية في الطول فالخطوة الاولى والتي تبدأ عندما يكون مركز ثقل الجسم فوق قدم الرجل القائدة بعد اجتياز المانع أو بعبارة اخرى عندما تجتاز الرجل القائدة بعد المانع وتكتمل الخطوة بعد هبوط الرجل القائدة، اذ تقدر حوالي (١,٧٥م) وتعد هذه الخطوة اقصر الخطوات الثلاثة بينما تكون الخطوة الثانية اكبر الخطوات وتقدر (٢,٠٥م)، اما الخطوة الثالثة فتكون اقصر من الخطوة الثانية بقليل وتقدر حوالي (١,٩٠م).

٦) النهاية: يتم اداء حركة نهاية السباق باندفاعه سريعة كما في ركض المسافات القصيرة أما في سباق ركض ١٠٠م موانع للنساء، فأن العداة عند تخطيها المانع تحتاج الى زمن أقل ومسافة ايضاً أقل وماتحتاجه من تعديل على خطوة الركض يكون بسيط بمعنى انها تحتاج لميل أقل للجسم وانشاء أقل في الركبة، ركبة رجل الارتقاء وسحب رجل الارتقاء بارتفاع اقل أما حركة الذراعين فهي تضل ايضاً قريبة من حركة الركض المعتادة (عبدالكريم وفيصل، ٢٠٠٠، ص٩٣).

٢-٢ الدراسات المشابهة

١-٢-٢ دراسة ضياء قاسم الخياط

"اثر استخدام اسلوبين من الطريقة الجزئية في تعلم بعض المهارات الاساسية بالتنس"

هدفت الدراسة الى الكشف عن اثر استخدام اسلوبي المتدرج المتقدم والاجزاء الصعبة في تعلم مهارة الضربة الارضية الامامية والخلفية ومهارة الارسال.

واشتملت عينة البحث مجموعة من طلبة السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية الرياضية، بجامعة الموصل وعددهم (٤٠) طالباً، وقد استخدم الباحث اختبارات (هوايت) لقياس دقة الضريتين الامامية والخلفية والارسال في الاختبارين القبلي والبعدي.

وأستنتج ان استخدام الاسلوب المتدرج كان الافضل في الضريتين الامامية والخلفية وأسلوب الاجزاء الصعبة كان الأفضل في مهارة ضربة الارسال.

واوصى الباحث بضرورة اجراء البحوث العلمية لبقية اساليب الطريقة الجزئية في مختلف الالعاب الرياضية (الخياط، ٢٠٠١، ص٩٣).

٢-٢-٢ دراسة قتيبة زكي التكا

"تأثير استخدام اساليب تعليمية من الطريقة الجزئية في اكتساب واحتفاظ بعض مهارات الجمناستك".

هدفت الدراسة الى الكشف عن :

اثر استخدام اساليب من الطريقة الجزئية في اكتساب واحتفاظ بعض مهارات الجمناستك على جهاز المتوازي والحلق.

واشتملت عينة البحث على (٦٤) طالباً موزعين على اربع مجاميع متساوية العدد وقامت كل مجموعة بتطبيق احد اساليب التعليمية الاتية: (المجموعة الاولى) الاسلوب المتدرج الاعتيادي (المجموعة الثانية) الاسلوبي المتدرج العكسي (المجموعة الثالثة) الاسلوب المتدرج المتقدم (المجموعة الرابعة) اسلوبي الاجزاء الصعبة من الحركة.

وقد أستنتج الباحث مايتي:-

١- تفوقت مجموعة الأسلوبى المتدرج المتقدم على مجموعات البحث الثلاث الأخرى فى اكتساب ومسار واحتفاظ بعض المهارات الحركية على جهاز المتوازي فقط.

٢- تفوقت مجموعة الأسلوبى الأجزاء الصعبة من الحركة على مجموعات البحث الثلاث الأخرى فى اكتساب ومسار واحتفاظ بعض المهارات الحركية على جهاز الحلق فقط (التك، ١٩٩٨، ص ١٠٧).

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

٣-١ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج التجريبي كونه يتلائم مع حل المشكلة المراد بحثها.

٣-٢ مجتمع البحث وعينته

تكونت مجتمع البحث من طلاب وطالبات السنة الدراسية الثانية/ كلية التربية الرياضية/ جامعة صلاح الدين والبالغ عددهم (١١٥) طالباً وطالبة موزعين على (٤) شعب، أما عينة البحث فقد اشتملت على طالبات من شعبتين تم اختيارهن بالطريقة العمدية من اصل مجتمع البحث والبالغ عددهن (٢٣) طالبة، وبعد استبعاد الطلبة الراسبون والمؤجلون والذكور والممارسون للعبة وغير اللائقين جسماً وصحياً، بلغ عدد العينتين (٢٠) طالبة موزعات على مجموعتين (١٠) طالبات يمثلن المجموعة التجريبية الاولى (بأسلوبى المتدرج الاعتيادي) و(١٠) طالبات يمثلن المجموعة التجريبية الثانية (بأسلوب الاجزاء الصعبة) كما مبين فى جدول رقم (١).

جدول رقم (١)

يبين عدد افراد عينة البحث

الشعبة	المجموعة	الاسلوبى	عدد الطالبات	المستبعدون	عدد افراد العينة الكلي
A1	التجريبية الاولى	المتدرج الاعتيادي	١٢	٢	١٠
B2	التجريبية الثانية	اجزاء الصعبة من الحركة	١١	١	١٠
المجموع					٢٠

٣-٣ الوسائل والأجهزة والادوات المستخدمة:

٣-٣-١ الوسائل المستخدمة:

استخدم الباحث الوسائل الآتية:-

-استمارة الاستبيان

-الاختبار والقياس

-الملاحظة العلمية المنظمة (تقويم فن الاداء).

٣-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

-جهاز لقياس الطول والوزن.

-ساعة توقيت نوع (Casio).

-موانع عدد (١٠)

٣-٤ تجانس مجموعات البحث:

ينبغي على الباحث تكوين مجموعات متجانسة في الاقل فيما يتعلق بالمتغيرات التي لها علاقة

بالبحث، لذا تمت عملية التجانس بين مجموعات عينة البحث.

لضبط المتغيرات الآتية:-

٣-٤-١ العمر الزمني مقاساً بالشهر.

٣-٤-٢ الطول مقاساً بالسنتيمتر.

٣-٤-٣ الكتلة مقاسه بالكيلوغرام.

الجدول رقم (٢)

يبين تجانس العينة في بعض المتغيرات

المتغيرات	س-	ع±	الوسيط	قيمة معامل الالتواء
العمر (سنة)	٢٠,٤٠	١,٦٥	٢٠	٠,٧٢
الطول (سم)	١٦٤,٤٠	٤,٤٢	١٦٤	٠,٢٧
الكتلة (كغم)	٦٠,١٠	٣,٢٨	٦٠	٠,٠٩

*يكون التوزيع اعتدالي (العينة متجانسة) اذا لم تتجاوز قيمة معامل الالتواء (٣±).

ويتبين من جدول رقم (٢) ان قيمة معامل الالتواء تتراوح بين (٠,٠٩) الى (٠,٧٢) وهي

تتخصر بين (٣±) وهذا يعني ان العينة تتوزع توزيعاً طبيعياً مما يدل على تجانسها.

٣-٥ تكافؤ عينة البحث

بعد التحقق من تجانس عينة البحث، قام الباحث بإيجاد التكافؤ بين مجموعتي البحث وفي اختبار ركض ١٠٠ م موانع وذلك باستخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة (التجريبية الاولى- والتجريبية الثانية) كما مبين في جدول رقم (٣).

الجدول رقم (٣)

يبين تكافؤ عينة البحث بين المجموعتين التجريبتين

(المتدرج الاعتيادي- والاجزاء الصعبة في الحركة) في تعلم الاداء الفني والانجاز

ركض ١٠٠ م موانع

الدلالة الاحصائية	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة الثانية		المجموعة الاولى		وحدة القياس	المعالم الاحصائية المتغير
		ع ±	س	ع ±	س		
غير معنوي	١,١٥	٠,٧٥	٥,٤	٠,٨٧	٥,٧	الدرجة	تعلم الاداء الفني لركض ١٠٠ م موانع
غير معنوي	١,٩٤	٠,٨٦	٢٠,٠ ٣	٠,٧٨	٢١,٢٩	ثانية	الانجاز في ركض ١٠٠ م موانع

(* معنوي عند نسبة خطأ ٠,٠٥ امام درجة حرية (١٠+١٠-٢=١٨) قيمة(ت) الجدولية = ٢,١٠

يتبين من الجدول رقم (٣) وجود فروق ذات دلالة غير احصائية بين مجموعتي البحث، وهذا يدل على تكافؤ المجموعتين (الاولى والثانية) في تعلم الاداء الفني والانجاز لركض ١٠٠ م موانع .

٣-٦ التجربة الاستطلاعية

من اجل التوصل الى أفضل طريقة لاستكمال اجراءات البحث الميدانية ، اجرى الباحث التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٧/٥/٢٠٠٦ في الملعب الخارجي لالعاب الساحة والميدان وعلى عينة من (٨) طالبات تم استبعادهن من التجربة الرئيسية.

وقد كان الهدف من التجربة الاستطلاعية ما يأتي:

- ١- التعرف على العوامل السلبية والايجابية التي قد تحدث خلال التجربة.
- ٢- التعرف على المعوقات والاطاء التي يمكن ان تحدث خلال تطبيق المنهج من أجل تلافياها.

٣- معرفة كفاءة فريق العمل المساعد(*) للقيام بما هو مطلوب عند تنفيذ تجربة البحث.

٣-٧ الاختبارات القبليّة (التصوير الفديوي)

قام الباحث باعطاء محاضرتين تعريفيتين للطلاب بمساعدة مدرس المادة لشرح وتوضيح الفعالية (ركض ١٠٠ م موانع) والاسلوبين اللذين يتم اتباعهما وتطبيقهما وهما (أسلوب المتدرج الاعتيادي- وأسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة) ثم أجرى الباحث الاختبارات القبليّة لعينتي البحث بتاريخ ٢٨/٥/٢٠٠٦ لمعرفة مستوى اداء المجموعتين (التجريبية الاولى) و(التجريبية الثانية) في ركض ١٠٠ م موانع، كما تم استخدام التصوير الفديوي كوسيلة موضوعية استطاع الباحث من خلالها أن يتعرف على مستوى اداء هذه الفعالية، ومن اجل ذلك قام الباحث بتصميم استمارة خاصة بفعالية ركض ١٠٠ م موانع للسيدات بعد أن تم عرضها على مجموعة من الخبراء في مجال الساحة والميدان (***) للتعرف على كيفية وضع الدرجات الخاصة بتقويم مستوى الاداء الفني ملحق رقم (١).

٣-٨ التصميم التجريبي

أن استخدام التصميم التجريبي الملائم أمر ضروري في البحوث التجريبية الخاصة، لانه يساعد في الحصول على اجابات الفرضيات في البحث (ذوقان، ١٩٨٢، ص٢٤٧)، لذا اختار الباحث تصميم المجموعتين المتكافئتين (التجريبية الاولى- والتجريبية الثانية) ذات الاختبارين القبلي والبعدى.

المجموعة التجريبية الاولى ← الاختبار القبلي المنهاج التعليمي (المتدرج الاعتيادي) الاختبار البعدى
المجموعة التجريبية الثانية ← الاختبار القبلي المنهاج التعليمي (الاجزاء الصعبة) الاختبار البعدى

٣-٩ تحديد متغيرات البحث

١- المتغير المستقل (التجريبى): الاسلوبين التعليميين (المتدرج الاعتيادي- والاجزاء الصعبة من الحركة).

٢- المتغير التابع: ويشمل (الاداء الفني والانجازي ركض ١٠٠ م موانع للسيدات).

(*) يتكون فريق العمل المساعد من السادة:

أ.م.د. صفاء الدين طه- كلية التربية الرياضية- جامعة صلاح الدين.

السيد علي حسين علي- معيد في كلية التربية الرياضية- جامعة صلاح الدين

(**) أ.د. صريح عبدالكريم - كلية التربية الرياضية - جامعة صلاح الدين.

أ.م.د. صفاء الدين طه - كلية التربية الرياضية - جامعة صلاح الدين.

٣-١٠ المنهج التعليمي

استغرق تنفيذ المنهج التعليمي (٣) أسابيع وبواقع (١٢) وحدة تعليمية أي بواقع (٦) وحدات لكل مجموعة من مجموعتي البحث، ولوحدتين أسبوعياً، وبسقف زمني قدره (٩٠) دقيقة للوحدة التعليمية، وقد راعى الباحث عند اعداده المنهج التعليمي الوقت المحدد لكل وحدة تعليمية، وعدد الوحدات التعليمية الاسبوعية، وبما يتلاءم مع مفردات المنهج الدراسي المقرر للمرحلة الثانية- بكلية التربية الرياضية- جامعة صلاح الدين، وقد تم عرض المنهج التعليمي وفق أسلوبين (المتدرج الاعتيادي- الأجزاء الصعبة) بواسطة استمارة استبيان على مجموعة من ذوي الخبراء في مجال الساحة والميدان وطرائق التدريس(*) ملحق (٢) وابدوا ارائهم وملاحظاتهم في المنهج وذلك للتأكد من:-

١- التقييم الزمني لاجزاء الوحدة التعليمية.

٢- صلاحية تطبيق مفردات المنهج على أفراد العينة.

٣- التمرينات الموضوعية لتحقيق هدف المنهج.

بعدها تم تنفيذ المنهج التعليمي من قبل مدرس مادة العاب الساحة والميدان(**) وبإشراف مباشر من قبل الباحث يوم الاثنين ٢٩ / ٥ / ٢٠٠٦ ولغاية يوم الاثنين الموافق ١٢ / ٦ / ٢٠٠٦.

٣-١١ الاختبارات البعدية (التصوير البعدي)

أجريت الاختبارات البعدية لعينة البحث للمجموعتين التجريبتين يوم (الاربعاء) الموافق ١٤ / ٦ / ٢٠٠٦، وبعد الانتهاء من تطبيق المنهج التعليمي وعلى الاساليب نفسها التي طبقت في الاختبارات القبليّة.

وقد قام الباحث بالالتزام بتهيئة الظروف التي جرت في الاختبارات القبليّة من قبل فريق العمل المساعد والزمان والمكان والادوات والاجهزة.

هذا وقام الباحث بالتصوير الفديوي في نهاية تعلم الفعالية وللأسلوبين التعليميين بنفس الظروف التي جرت في الاختبارات القبليّة وذلك لتقييم الاداء المهاري من قبل المقومين.

(*) يتكون السادة الخبراء في مجال الساحة والميدان وطرائق التدريس من:-

- أ.د. ظافر هاشم الكاظمي- كلية التربية الرياضية- جامعة بغداد.

- أ.د. صريح عبدالكريم- كلية التربية الرياضية- جامعة بغداد.

(**) قام بتدريس مادة العاب الساحة والميدان كل من :-

- م.م. فريدون حسن- كلية التربية الرياضية- جامعة صلاح الدين.

- م.م. ثاوار حمة نوري- كلية التربية الرياضية- جامعة صلاح الدين.

٣-١٢ تقويم الاداء الفني

بعد عملية تصوير عينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدي، استعان الباحث بذوي الخبراء والاختصاص في مجال تدريب مادة العاب الساحة والميدان(*) لتقويم الاداء الفني للمجموعتين من خلال مشاهدتم للعرض الفيديوي وكانت درجة تقويم الاداء من (١-١٠) درجة.

٣-١٣ الوسائل الاحصائية

استخدم الباحث الحاسوب الالي في المعالجات الاحصائية وبنظام (SPSS-VERTION 12) لاستخراج البيانات الخاصة بالبحث، ومن هذا البرنامج تم حساب الوسائل الاحصائية الاتية:-

✓ الوسط الحسابي

✓ الانحراف المعياري

✓ اختبار (T-test).

٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

بعد الحصول على البيانات الخاصة للمجموعتين وفي ضوء المعالجات الاحصائية لهذه البيانات، ولغرض التعرف على حقيقة الفروق والتأكد من اثر استخدام المنهج التعليمي المطبق على المجموعتين التجريبيتين، تم وضع النتائج وللمجموعتين التجريبيتين في جداول ومن ثم مناقشتها لغرض الوصول الى تحقيق اهداف البحث والتحقق من فروضه.

(*) يتكون المقومون من السادة:-

١- أ.د. صريح عبدالكريم- كلية التربية الرياضية- جامعة بغداد.

٢- أ.م.د. ساطع اسماعيل- كلية التربية الرياضية- جامعة بغداد.

٣- م.د. سيروان كريم- كلية التربية الرياضية- جامعة صلاح الدين

٤-١ عرض النتائج بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ موانع للمجموعة التجريبية الاولى وتحليلها ومناقشتها.

جدول رقم (٤)

يبين المعالجات الاحصائية الخاصة بالاختبارين القبلي والبعدي لفعالية ركض ١٠٠ موانع للمجموعة التجريبية الاولى

الدلالة الاحصائية	قيمة (ت) الجدولية	قيمة (ت) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		الوسائل الاحصائية الفعالية
			±ع	-س	±ع	-س	
معنوي	٢,٢٦	٥,١٥	٠,٥٣	٧,٤	٠,٨٧	٥,٧	١- تعلم الاداء الفني لفعالية ركض ١٠٠ موانع (درجة)
معنوي		٣,٧١	٠,٦٤	٢٠,١٠	٠,٧٥	٢١,٢٩	٢- الانجاز في فعالية ركض ١٠٠ موانع (ثانية)

(* معنوي عند نسبة خطأ $\geq 0,05$ وبدرجة حرية $(10-1=9)$).

من خلال جدول رقم (٤) نلاحظ ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي في تعلم الاداء الفني لفعالية ركض ١٠٠ موانع للمجموعة التجريبية الاولى قد بلغ (٥,٧) درجة وبانحراف معياري بلغ مقداره (٠,٧٨)، في حين ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي لنفس المتغير قد بلغ (٧,٤) درجة وبانحراف معياري (٠,٥٣) وبلغ قيمة (ت) المحسوبة (٥,١٥) وعندمقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٢,٢٦) وبمستوى الدلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (٩) ولما كانت القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية، فأن هذا يعني أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

وفي الجدول اعلاه نلاحظ أيضاً ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي الخاص بالانجاز في فعالية ركض ١٠٠ موانع قد بلغ (٢١,٢٩) وبانحراف معياري بلغ مقداره (٠,٧٥)، في حين ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي لنفس المتغير قد بلغ (٢٠,١٠) ثانية وبانحراف معياري (٠,٦٤) وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣,٧١) وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٢,٢٦) وبمستوى الدلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (٩)، ولما كانت القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية، فأن هذا يعني أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

٤-٢ عرض النتائج بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ موانع للمجموعة التجريبية الثانية وتحليلها ومناقشتها

جدول رقم (٥)

يبين المعالجات الاحصائية الخاصة بين الاختبارين القبلي والبعدى
لفعالية ركض ١٠٠ م موانع للمجموعة التجريبية الثانية

الدالة الاحصائية	قيمة (ت) الجدولية	قيمة (ت) المحسوبة	الاختبار البعدى		الاختبار القبلى		الوسائل الاحصائية الفعالية
			±ع	-س	±ع	-س	
معنوي *	٢,٢٦	٢,٣٦	٠,٨٨	٦,٣	٠,٧٥	٥,٤	١- تعلم الاداء الفنى لفعالية ركض ١٠٠ موانع (درجة)
معنوي *		٢,٤٥	٠,٧٣	٢١,١٢	٠,٨٦	٢٢,٠٣	٢- الانجاز فى فعالية ركض ١٠٠ موانع (ثانية)

(* معنوي عند نسبة خطأ $\geq 0,05$ وبدرجة حرية $(9=1-10)$ $2,26$

من خلال جدول رقم (٥) نلاحظ ان الوسط الحسابى للاختبار القبلى فى تعلم الاداء الفنى لفعالية ركض ١٠٠ موانع للمجموعة التجريبية الثانية قد بلغ $(5,4)$ درجة وبانحراف معيارى $(0,75)$ ، فى حين ان الوسط الحسابى للاختبار البعدى قد بلغ $(6,3)$ درجة وبانحراف معيارى $(0,88)$ وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة $(2,66)$ وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة $(2,36)$ وبمستوى الدلالة $(0,05)$ وعند درجة الحرية (9) ولما كانت القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية، فأن هذا يعنى ان هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلى والبعدى ولصالح الاختبار البعدى.

ونلاحظ فى الجدول اعلاه ان الوسط الحسابى للاختبار القبلى الخاصة بالانجاز فى فعالية ركض ١٠٠ موانع قد بلغ $(22,03)$ ثانية وبانحراف معيارى بلغ مقداره $(0,86)$ ، فى حين ان الوسط الحسابى للاختبار البعدى للمتغير نفسه قد بلغ $(21,12)$ ثانية وبانحراف معيارى بلغ مقداره $(0,73)$ وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة $(2,45)$ وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة $(2,26)$ وبمستوى الدلالة $(0,05)$ وبدرجة حرية (9) ، ولما كانت القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية، فان هذا يعنى أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلى والبعدى ولصالح الاختبار البعدى.

٣-٤ عرض النتائج بين الاختبارات البعدية فى تعلم الاداء الفنى والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ موانع للمجموعتين الاولى والثانية وتحليلها ومناقشتها.

جدول رقم (٦)

يبين المعالجات الاحصائية الخاصة بين الاختبارين البعدية
لفعالية ركض ١٠٠ موانع للمجموعتين التجريبتين الاولى والثانية

الدلالة الاحصائية	قيمة (ت) المحسوبة	التجريبية الثانية		التجريبية الاولى		الوسائل الاحصائية الفعالية
		±ع	-س	±ع	-س	
معنوي *	٤,٧٨	٠,٨٨	٦,٣	٠,٥٣	٧,٤	١- تعلم الاداء الفني لفعالية ركض ١٠٠ موانع (درجة)
معنوي *	٣,١٨	٠,٧٣	٢١,١٢	٠,٦٤	٢٠,١٠	٢- الانجاز في فعالية ركض ١٠٠ م موانع (ثانية)

(* معنوي عند نسبة خطأ $\geq 0,05$ وبدرجتي حرية $(18=2-10+10)$ والقيمة الجدولية = ٢,١٠.

من خلال جدول رقم (٦) نلاحظ ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة الاولى في تعلم الاداء الفني لفعالية ركض ١٠٠ موانع قد بلغ (٧,٤) درجة وبانحراف معياري (٠,٥٣)، في حين ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة الثانية للمتغير نفسه قد بلغ (٦,٣) درجة وبانحراف معياري بلغ مقداره (٠,٨٨) وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٤,٧٨) وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٢,١٠) وبمستوى الدلالة (٠,٠٥) وعند درجة الحرية (١٨) ولما كانت القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية، فأن هذا يعني ان هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين البعدية ولصالح المجموعة التجريبية الاولى.

وفي الجدول اعلاه نلاحظ ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية الاولى الخاصة بالانجاز في فعالية ركض ١٠٠ موانع قد بلغ (٢٠,١٠) ثانية وبانحراف معياري بلغ مقداره (٠,٦٤)، في حين ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية الثانية للمتغير نفسه قد بلغ (٢١,١٢) ثانية وبانحراف معياري بلغ مقداره (٠,٧٣) وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣,١٨) وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٢,١٠) وبمستوى الدلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (١٨)، ولما كانت القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية، فان هذا يعني أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات البعدية ولصالح التجريبية الاولى.

٤-٤ مناقشة النتائج

من خلال ملاحظة الجدول (٦) يتبين ان هناك فروقات ذات دلالة معنوية بين مجموعتي البحث ولصالح المجموعة التجريبية التي درس بأسلوب التدرج الاعتيادي، وعليه يمكن القول ان استخدام هذا

الاسلوب ادى الى اكتساب افضل في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠م موانع، ويعزو الباحث سبب ذلك الى الاستعداد النفسي العالي لدى الطالبة والتي دفعها الى اداء المهارة بشكل متميز ومتقدم وسريع وبسبب الشجاعة والارادة عند الطالبة وهذا مما سهل واثّر على تعلمها ومما لاشك ان صعوبة الفعالية كان لها الاثر البالغ من تعلم الطالبات بالاسلوب المتدرج الاعتيادي بمستوى اعلى وذلك لان تحقيق الاداء الفني والانجاز بشكل ناجح سيؤدي الى الارتياح النفسي والرضا الحركي عند الطالبة مما شجعها على تعلم بقية الاجزاء بشكل اسهل وافضل.

ويرى (الخياط، ٢٠٠١) " ان في هذا الاسلوب يتم تعلم الحركة حسب تسلسلها المنطقي كاجزاء ثم يتم تعلم الجزء الاول ثم الثاني ثم الثالث الى آخر الاجزاء بعدها يتم ربط الاجزاء كاملة واداء الحركة بصورة صحيحة (الخياط، ٢٠٠١، ص ٣٥١).

وقد أكد (التك، ١٩٩٨) عن وينتج ذلك عندما ذكر بان المادة الدراسية يتم تقسيمها في هذا الاسلوب الى عدة وحدات ويتم تعلمها كل على حدة ثم يتم تجميعها مرة ثانية وتؤدي بصورة كاملة (التك، ١٩٩٨، ص ٢٣).

أما (Games,1980) فيذكر "أن هذا الاسلوب يستخدم عند تقديم المهارة أو الحركة وتعليمها لأول مرة للطالب أو اللاعب المبتدئ كاجزاء منفصلة ثم تجميعها مرة ثانية في نهاية الحركة".

(Games,1980,p20)

كما ويرى (الخولي وراتب، ١٩٨٢) " انه كلما زاد تعقيد المهارة كان من المستحسن تعليمها على مراحل" (الخولي وراتب، ١٩٨٢، ص ٥٧).

كما ويؤكد (شلش وصبحي، ١٩٩٤) " أن تعلم المهارة يتم عن طريق الممارسة والتدريب المنظم وفقاً لخطوات تعليمية بسيطة ثم الانتقال التدريجي من السهل الى الصعب".

(شلش وصبحي، ١٩٩٤، ص ١٣٠)

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات

- على ضوء النتائج المتخلصة من الحاسوب الالي، وبعد مناقشة هذه النتائج، يتبين للباحث ان هذا التحليل قد حقق بعض الحلول استناداً الى دقة النتائج اذ تم التوصل الى الاستنتاجات الاتية:-
- ١- ان التمرينات المستخدمة للمجموعة التجريبية الاولى (بأسلوب المتدرج الاعتيادي) ذات تأثير ايجابي في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ م موانع، وكان الفرق معنوياً بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.
 - ٢- ان التمرينات المستخدمة للمجموعة التجريبية الثانية (بأسلوب المتدرج الاعتيادي) ذات تأثير ايجابي في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ م موانع، وكان الفرق معنوياً بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.
 - ٣ - تفوقت المجموعة التجريبية الاولى المستخدمة (أسلوب المتدرج الاعتيادي) في الاختبارات البعيدة على المجموعة التجريبية الثانية المستخدمة (أسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ م موانع، وكان الفرق بينهما معنوياً ولصالح مجموعة أسلوب المتدرج الاعتيادي.

٢-٥ التوصيات

- على ضوء الاستنتاجات المتخلصة من هذه الدراسة، قدم الباحث عدة التوصيات:-
- ١- ضرورة اهتمام المدرسين في تدريسهم بالطريقة الجزئية وبأسلوب التدرج الاعتيادي لما لها أثر في تعلم فعالية ركض ١٠٠ م موانع للسيدات.
 - ٢- اجراء بحوث باستخدام اسلوب المتدرج الاعتيادي بطريقة الجزئية بفعاليات ومهارات اخرى.
 - ٣- اجراء بحوث ودراسات باستخدام اساليب تعليمية مستحدثة في تعلم فعاليات العاب الساحة والميدان.

المصادر العربية والاجنبية

- ١- ابراهيم، مجدي عزيز، (٢٠٠٤): استراتيجيات التعليم وأساليب التعلم، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- ٢- احمد، عباس و محمود، عبدالكريم، (١٩٩٠): كفايات تدريسية في طرائق تدريس دار الحكمة، بغداد .
- ٣- احمد، عنايات محمد، (١٩٩٨): مناهج وطرق تدريس التربية البدنية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٤- بسطويسي، احمد، (١٩٩٦): أسس نظريات الحركة، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٥- بسطويسي، احمد والسامرائي، عباس (١٩٨٤): طرق التدريس في مجال التربية الرياضية، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- ٦- بيدلي، روبين، (١٩٧١): المدرسة الشاملة، ترجمة محمد منير موسى ويوسف ميخائيل، عالم الكتب.
- ٧- التاك، قتيبة زكي، (١٩٩٨): تأثير استخدام أساليب تعليمية من الطريقة الجزئية في اكتساب واحتفاظ بعض مهارات الجمناستك، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.

- ٨- التكريتي، وديع ياسين والعيدي، حسن محمد ؛ التطبيقات الاحصائية في بحوث التربية الرياضية، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- ٩- الخياط، ضياء قاسم،(١٩٩٦): الطريقة الجزئية واساليبها، محاضرة لمستوى طلبة الدكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل
- ١٠- الخياط، ضياء قاسم،(٢٠٠١): اثر استخدام اسلوبين من الطريقة الجزئية في تعلم بعض المهارات الاساسية بالتنس:(بحث منشور، مجلة التربية والعلم، كلية التربية ، جامعة الموصل.
- ١١- الخولي، امين انور وراتب، اسامة كامل،(١٩٨٢): التربية الحركية، دارالفكر العربي، القاهرة.
- ١٢- داود، نشوان محمود،(١٩٩٣): أثر الاسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الاكاديمي ومستوى الاداء الفني والاتجاز لفعالية قذف الثقل، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
- ١٣- السكار، ابراهيم سالم وآخرون، (١٩٩٨): موسوعة فسيولوجيا مسابقات المضمار، ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- ١٤- شلش، نجاح مهدي ، و صبحي، اكرم محمد،(١٩٩٤): التعلم الحركي ، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة البصرة.
- ١٥- صالح، حمد زكي، (١٩٩٨): علم النفس التربوي، ط٤ ، دار المعارف، جامعة عين الشمس.
- ١٦- عبدالحفيظ، اخلاص و باهي،مصطفى حسن،(٢٠٠٠): طرق البحث العلمي والتحليل الاحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- ١٧- عبدالكريم، صريح و فيصل ،طالب،(٢٠٠٠): العاب الساحة والميدان، ط١، دار الكتب والوثائق، بغداد.
- ١٨- لزام، قاسم وآخرون،(٢٠٠٥) أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم، ب.م. جامعة بغداد.
- ١٩- هاشم، عقيل يحيى، (١٩٩٥): اثر التمرينات الفرضية الخاصة في الاداء الفني لرفعة الخطف بالاسلوب العكسي في الطريقة الحزئية،رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
- 20-Games R. Brown, David B.Wardle (1980): Teaching and couching Gymnastics foramen and women, Library of Congress Canada.
- 21-Sage,George,H,(1984) "Motor Learning and control An euro Psychological Approach" web wm .brown publishers Dubuque, lower, USA.

الملحق رقم (١)

استمارة الاستبيان

جامعة صلاح الدين

اراء المختصين في تحديد درجات اقسام البناء الظاهري
الحركي في الاداء الفني لفعالية ركض ١٠٠م موانع للسيدات

الاستاذ الفاضل.....المحترم

في النية اجراء البحث الموسوم " تأثير التدريس باستخدام اسلوبي المتدرج الاعتيادي والاجزاء الصعبة من الحركة بالطريقة الجزئية في تعلم الاداء الفني والانجاز لركض ١٠٠م موانع للسيدات " على طالبات السنة الدراسية الثانية- كلية التربية الرياضية- جامعة صلاح الدين، وبالنظر لما تتمتعون به من معرفة ودراية في هذا المجال، لذا يرجى اعطاء درجة لكل قسم من اقسام البناء الظاهري للحركة على ان تكون الدرجة من (١٠) مع توزيع درجة كل قسم على الاجزاء الموجودة فيه لفعالية ركض ١٠٠م موانع والمرفق طياً.

شاكراً تعاونكم

الاسم الثلاثي:

اللقب العلمي:

مكان العمل:

الاختصاص:

التاريخ:

التوقيع:

الباحث

المجموعة:

الاسلوب:

اسم الطالبة:

الشعبة:

الملاحظات	تقدير الدرجات	البناء الظاهري الحركي
		<p>١- القسم التحضيري:</p> <p>- البداية (الوضع الابتدائي)</p> <p>- الركض حتى المانع الاول</p> <p>٢- القسم الرئيسي:</p> <p>- اجتياز المانع</p> <p>الحركة قبل المانع</p> <p>الحركة فوق المانع</p> <p>الحركة بعد المانع</p> <p>- الركض بين الموانع</p> <p>٣- القسم الختامي:</p> <p>- الركض بين اخر مانع وخط النهاية.</p>

الملحق رقم (٢)
استمارة الاستبيان

جامعة صلاح الدين

اراء المختصين بمدى صلاحية المنهاج التعليمي على وفق اسلوبي
(المتدرج الاعتيادي - والاجزاء الصعبة من الحركة) في فعالية ركض ١٠٠ موانع للسيدات

الاسناد الفاضل.....المحترم

تحية واحترام....

في النية اجراء البحث الموسوم " تأثير التدريس باستخدام اسلوبي المتدرج الاعتيادي
والاجزاء الصعبة من الحركة بالطريقة الجزئية في تعلم الاداء الفني والانجاز لركض ١٠٠ موانع للسيدات " على طالبات السنة الدراسية الثانية- كلية التربية الرياضية- جامعة صلاح الدين، وكونكم من ذوي الخبرة والدراية في هذا المجال، يرجىوا الباحث بيان رأيكم في مدى صلاحية المنهاج التعليمي على وفق اسلوبي (المتدرج الاعتيادي- والاجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية ركض ١٠٠ موانع والمرفق طياً واجراء ماترونه مناسباً من تعديلات أو اضافة أو حذف.

شاكراً تعاونكم

الاسم الثلاثي:

اللقب العلمي:

مكان العمل:

الاختصاص:

التاريخ:

التوقيع:

الباحث

فعالية ركض ١٠٠ موانع

الوحدة التعليمية: الاولى

الهدف التعليمي: تعلم وضبط المسافة من البداية حتى المانع الاول

الاسلوب: المتدرج الاعتيادي

زمن المحاضرة: ساعتان

التاريخ: / / ٢٠٠٦

زمن الوحدة التعليمية: ٩٠ دقيقة

الملاحظات	الاخراج والتنظم	شرح الفعالية والمهارات الحركية	الوقت	نوع النشاط	الاقسام
-لتأكيد على الوقوف الصحيح وضبط النظام. التأكيد على المجاميع العضلية المشتركة في الاداء.	□	تسجيل الحضور، وتهيية الادوات. تهيئة عامة لجميع اعضاء الجسم. تهيئة خاصة لخدمة الجزء الرئيسي.	٣ ٧ ١٠	المقدمة احماء عام احماء خاص	القسم الاعدادي (التحضيرى) ٢٠
- التأكيد على الاداء الصحيح.		شرح كيفية ضبط المسافة بين البداية وحتى المانع الاول وادائها من قبل المدرس .	١٥	النشاط التعليمي	
- اعطاء التغذية الراجعة وتصحيح الاخطاء من قبل المدرس. - التأكيد على ضبط مسافة الركض من البداية حتى المانع الاول.		-العدو مسافة قصيرة من البداية الوطئة . - التدرج في رفع سرعة العدو. -تغير سرعة الركض من تحت القصوي الى القصوي - البداية من الجلوس والركض حتى المانع الاول.	٤٠	النشاط التطبيقي	القسم الرئيسي ٥٥
-التأكيد على النظام اثناء اداء الاسترخاء. التأكيد على الوقوف الصحيح وانتهاء الدرس بالتحية الرياضية.		لعبة صغيرة تخدم المهارة بشكل رئيسي تمارين تهدئة واسترخاء واعادة الادوات الى مكانها ثم اليعاز بالانصراف.	٨ ٧	لعبة صغيرة الانصراف	القسم الختامي ١٥

فعالية ركض ١٠٠ الموانع

الوحدة التعليمية: الاولى

الهدف التعليمي: تعلم اجتياز المانع

الملاحظات	الاخراج والتنظيم	شرح الفعالية والمهارات الحركية	الوقت	نوع النشاط	الاقسام
<p>- التأكيد على الوقوف الصحيح وضبط النظام.</p> <p>- التأكيد على المجاميع العضلية المشتركة في الاداء.</p>	□	<p>تسجيل الحضور، وتهيئة الادوات.</p> <p>تهيئة عامة لجميع اعضاء الجسم.</p> <p>تهيئة خاصة لخدمة الجزء الرئيسي.</p>	<p>٣</p> <p>٧</p> <p>١٠</p>	<p>المقدمة</p> <p>احماء عام</p> <p>احماء خاص</p>	<p>القسم الاعدادي (التحضيرى)</p> <p>٢٠</p>
<p>- التأكيد على الاداء الصحيح.</p>		<p>شرح حركة اجتياز المانع وادائها من قبل المدرس .</p>	١٥	النشاط التعليمي	
<p>- اعطاء التغذية الراجعة وتصحيح الاخطاء من قبل المدرس.</p>		<p>-التدريب على حركة الرجل القائدة فوق المانع وعلى ارتفاع واطيء .</p> <p>- التدريب على السحب والارتقاء من فوق المانع الواحد.</p> <p>-العدو والارتقاء من فوق (٥ موانع واطئة).</p> <p>- العدو والارتقاء من فوق(٣) موانع اعتيادي</p>	٤٠	النشاط التطبيقي	<p>القسم الرئيسي</p> <p>٥٥</p>
<p>-التأكيد على النظام اثناء اداء الاسترخاء.</p> <p>التأكيد على الوقوف الصحيح وانتهاء الدرس بالتحية الرياضية.</p>		<p>لعبة صغيرة تخدم المهارة بشكل رئيسي</p> <p>تمارين تهدئة واسترخاء واعادة الادوات الى مكانها ثم الابعاز بالانصراف.</p>	<p>٨</p> <p>٧</p>	<p>لعبة صغيرة</p> <p>الانصراف</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>١٥</p>