

## تركيز الانتباه والإدراك الحس حركي وعلاقتها بدقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة

أ.م.د. خالد عبدالمجيد الخطيب م.د. زهير يحيى محمد علي  
جامعة الموصل / كلية التربية الرياضية

تاريخ تسليم البحث : ٢٠٠٥/١١/١٧ ؛ تاريخ قبول النشر : ٢٠٠٦/٢/٢٠

### ملخص البحث :

يهدف البحث التعرف على:

١. العلاقة بين درجة تركيز الانتباه ودقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة.
  ٢. العلاقة بين مستوى الإدراك الحس -حركي ودقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة... واستخدام المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمته وطبيعة البحث ، وتكونت عينة البحث من لاعبي نادي شقلاوة الرياضي للشباب بالكرة الطائرة المشارك في بطولة محافظة اربيل للشباب للعام ٢٠٠٥ والبالغ عددهم عشرة لاعبين.
- وقد استخدم الباحثان اختبارات تركيز الانتباه والإدراك الحس -حركي واختبار دقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة وتم معالجة البيانات باستخدام (الوسط الحسابي ، والانحراف المعياري، ومعامل الارتباط البسيط).
- وأسفرت النتائج على ما يأتي:
١. هناك ارتباط ضعيف بين درجة تركيز الانتباه ودقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة لصفق مستوى القدرات العقلية لدى عينة البحث.
  ٢. وجود ارتباط ضعيف بين الإدراك الحس -حركي ودقة الإرسال الطويل لصفق مستوى الأداء المهاري لدى عينة البحث.
- وأوصى الباحثان ما يأتي:
١. التأكيد على تدريبي شباب نادي شقلاوة الرياضي بالكرة الطائرة على وسائل التدريب العقلي لزيادة تركيز الانتباه والإدراك الحس حركي.
  ٢. الاهتمام بالاعداد النفسي العام والخاص للاعبين في عضوت العملية التدريبية جنباً إلى جنب مع الاعداد البدني والمهاري.

# **Attention concentration and perception (senso-motor),and its relationship with long "serve accuracy in volleyball**

**Dr. Khalid H.Al-Khatib.**

**Dr. Zoohar Yaha M. Ali**

*University of Mousl - College of Sport Education*

## **Abstract:**

The Aims Of Study Was To Know The Following :-

1. the relationship between the attention con centration degree and long serve accuracy in volleyball.
2. The relationship between the perception (senso-motor) level and long serve accuracy in volleyball.

Descriptive method by (survey style) was used which suit the nature of study sample of study consist of (10) players ,represented the saklawa sport club for youth in volleyball. That participant in arbil province championship for youth, the researchers used the attention con centration, perception (senso-motor) tests and the accuracy of long serve test in volleyball. Data was processed statistically by using the (mean,standand deviation, simple correlation). The Results Indicated The Following :-

1. there was a weak relationship between the attention concentration degree and the accuracy long serve in volleyball , because of the weak level in mental abilities of the research sample.
2. There was a weak relationship between the perception (senso-motor) and accuracy long serve in volleyball ,because of the weak level in skill performance of the research sample.

The Researchers Recommended The Following :

1. to train the saklawa club sport for youth on mental training means ,in order to increase the attention concentration and perception (senso-motor) .
2. 2-To take care of general and special psychological for the players in training operation ,besides the physical and skill preparation.

## ١. التعريف بالبحث:

### ١-١ المقدمة واهمية البحث:

تعد القدرات العقلية إحدى المكونات الأساسية المهمة التي يحتاجها لاعبو الكرة الطائرة إذ انها تعمل وتساعد على تنمية القدرات الحركية وتطوير الاداء المهاري والخططي وتساهم في ربط وتسلسل الحركة من خلال تطوير المهارات الحركية وتركيز الانتباه والادراك (الحس- حركي) عند اللاعبين ومن خلال ما تقدم يمكن ان نحدد اهمية دراسة القدرات العقلية واثرها على اللاعبين والتي تعطي المزيد من الثقة والمقدرة على الشعور بالاداء الفني الافضل ومستوى الانجاز الاحسن وكما كانت الكرة الطائرة من الفعاليات الرياضية التي تحتاج إلى التطوير والتحديث فان دراسة موضوع القدرات العقلية يعد من اهم الاتجاهات الحديثة في عملية التطوير حيث ان لعبة الكرة الطائرة تعتمد على القدرات العقلية بقدر ما تعتمد على القدرات البدنية إذ ان العلاقة بين الجانب العقلي والاداء البدني اصبح مثار اهتمام المدربين واللاعبين (شمعون والجمال، ١٩٩٦، ٢٧)

ويعد التركيز احد مظاهر الانتباه المهمة الذي له دور فعال في التهيؤ والاستعداد قبيل الاداء ولاسيما قبيل البدء الإرادي حيث يتطلب من اللاعب التدريب المتواصل على تطوير الصفات النفسية والعمليات العقلية إذ ان ارتفاع درجة الإتقان للمهارات الحركية لا يرتبط بمؤهلات التدريب فقط بل يرتبط ايضاً بقدرة الفرد على بعض القدرات العقلية ومنها تركيز الانتباه والادراك الحس- حركي الذي يعد احد إبعاد الإعداد النفسي المهمة للاعب الكرة الطائرة إذ يذكر (راجح) لولا الانتباه والادراك الحس- الحركي لما استطاع الفرد ان يعي او يتذكر او يتعلم شيئاً إذ ان يفكر فيه ، فلكي تتعلم شيئاً او تفكر فيه يجب ان تنتبه اليه وتذكره (راجح، ١٩٧٣، ١٩٣).

اذ ان الحساسية الحركية للعضلات تعد المكون الرئيس والادراك الحس-حركي وتطوير هذه الصفة للعضلات الدقيقة في الكف يعد امراً مهماً جداً للاعب الكرة الطائرة ، إذ ان اللاعب الجيد يفوق قرينه العادي لما يعادل مرتين ونصف في صفة الحاسية الحركية لعضلات الكفين بالذات وثبت ان الصفة الخاصة الكفين تتفوق بمقدار إضعاف عند اللاعبين المعدين بمقارنة بالمهاجمين كما ان طول مدة التدريب تساعد اللاعبين على تحسين هذه الصفة وكذلك يستخدم لاعبو الكرة الطائرة النظر لتحديد مكان واتجاه اللعب والكرة والزلاء والمنافسين لذا عليهم امتلاك القدرة على تحديد المسافات بدقة بينهم وبين هذه التغيرات (حسانين ، وعبدالمعمر، ١٩٩٧، ٤١٢).

فضلاً عن ذلك فان سرعة الادراك لها فاعلية مؤثرة في اداء لاعبي الكرة الطائرة فالقدرة على سرعة وادراك وتحديد مواقع زملاء والمنافسين بالملعب تؤثر بدقة وسرعة تنفيذ كثير من المهارات فنياً وخططياً.

واستناداً ما تقدم يمكن تحديد اهمية البحث الحالي للتعرف على درجة تركيز الانتباه ودرجة الادراك الحس-حركي وعلاقتها بدقة الارسال الطويل لتسهم في معرفة بعض الظواهر النفسية للعمل على تطوير احد العوامل المهمة في نجاح دقة الارسال الطويل بالكرة الطائرة.

### ٢-١ مشكلة البحث :

يعد مفهوم القدرات العقلية من المفاهيم التي ظهرت في مجال الدراسات الرياضية وفي غير محدود من الألعاب الرياضية المختلفة وقد استندت الدراسات التي اهتمت بمفهوم القدرات العقلية وعلاقتها بالأداء المهاري إلى العديد من النظريات والأداء والأفكار التي حاولت دراسة هذا المفهوم للإطار السلوكي والمعرفي العام إلى المجال الرياضي الذي كان إلى فترة قريبة يعتمد في برامجه التدريبية على الاهتمام بالجوانب البدنية والمهارية والخططية متجاهلاً وبشكل غير مقصود بعض القدرات العقلية ومنها تركيز الانتباه والادراك الحس-حركي وأساليب قياسها وطرق تنميتها وعلاقتها المختلفة بالمهارات الحركية التي تنصب في النهاية في اتجاه الاداء المهاري للعبة الكرة الطائرة.

ان حالة عدم توجيه الكرة الى المكان المناسب عند ضرب الإرسال المتموج الأمامي الأمريكي في لعبة الكرة الطائرة قد يؤدي الى خسارة نقطة وتبديل الإرسال وهذا يؤدي الى ضياع فرصة قد يكون الفريق بأمس الحاجة اليها وقد تحدد مصير الفريق (فوزه او خسارته) اذ نجد ان كثير من الفرق أضعوا فرص كثيرة في المباريات بسبب عدم النجاح في توجيه (دقة) الكرة في اثناء ضرب الإرسال هو احتمال نقص التركيز والقصور في عملية تركيز الانتباه والإدراك الحس حركي لذا ارتأى الباحثان إجراء هذا البحث للتعرف على العلاقة بين درجة تركيز الانتباه والإدراك الحس-حركي ودقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة.

### ٣-١ أهداف البحث :

يهدف البحث إلى ايجاد ما يأتي:

١. التعرف على العلاقة بين اختبار درجة تركيز الانتباه ودقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة.
٢. التعرف على العلاقة بين اختبار درجة مستوى الإدراك الحس-حركي ودقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة.

### ٤-١ فرضا البحث:

افترض الباحثان ما يأتي:

١. وجود علاقة ذات دلالة سلبية بين درجة تركيز الانتباه ودقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة.
٢. وجود علاقة ذات دلالة معنوية بين الإدراك الحس-حركي ودقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة.

## ١-٥ مجالات البحث :

- المجال البشري : لاعبو شباب نادي شقلاة الرياضي بالكرة الطائرة محافظة اربيل.
- المجال الزمني : ٢٠٠٥/٧/٢٥-٢٠٠٥/٧/٢٠.
- المجال المكاني : قاعة نادي اربيل الرياضي في محافظة اربيل.

## ٢- الاطار النظري والبحوث المشابهة:

### ١-٢ الاطار النظري :

#### ١-١-٢ حدة الانتباه:

تعرف حدة الانتباه "بانها اكبر طاقة عصبية يمكن فقدها اثناء النشاط الذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تحدث بدقة ووضوح وسرعة " (عبدالستار الصمد ، ٢٠٠٠ ، ٣٧)، وتعرف درجة الصعوبة التي يبذلها اللاعب تجاه مثير او مثيرات معينة ومن ثم كلما زادت حدة الانتباه نحو مثيرات معينة كلما تطلب الامر بذل المزيد من الطاقة العصبية او العقلية في عمليات الانتباه وتلعب ظاهرة حدة الانتباه دورا هاما في النشاط الرياضي ولاسيما في مرحلة تعليم المهارات الحركية ، ويتميز لاعبو بعض الالعاب الجماعية مثل كرة السلة والقدم والطائرة بحدّة انتباه عالية بينما كانت اقل منها لدى المصارعين والملاكمين.

#### ٢-١-٢ تركيز الانتباه :

"هو تضيق الانتباه وتشبيته نحو مثير معين واستمرار الانتباه على هذا المثير المختار" (الكاتب ، عبدالله الرشيد، ١٩٨٧، ٤٨) فكان تركيز الانتباه هو القدرة على تضيق او تثبيت او تأكيد الانتباه على مثير او مثيرات مختارة لفترة من الزمن. ان تركيز الانتباه على مثير معين لايعني بالضرورة جمود الانتباه وتوقعه وإنما يتحرك الانتباه أثناء تركيزه في مجال او امتداد او اتساع اكبر يطلق عليه جمال او امتداد او اتساع الانتباه ولكن في حدود تتبع المثير المختار الذي يتم التركيز عليه كما ويطلق على النقطة التي يتركز فيها مصطلح بؤرة الانتباه.

## ٢-٢-١ مفهوم الإدراك الحس-حركي

حين تفرغ المنبهات الحسية حواسنا ينتقل اثر هذه المنبهات عن طريق اعصاب خاصة هي الأعصاب الموردة الى مراكز عصبية خاصة في المخ، وهناك تترجم هذه الاثار بطريقة لاتزال لغزا من الغاز العلم الى حالات شعورية نوعية بسيطة هي ما يعرف بالاحساس ، فالاحساس هو الاثر النفسي الذي ينشا مباشرة من تنبيه حاسة او عضو خاص وتؤثر مراكز الحس في الدماغ.

وتقسم الاحساسات بشكل عام على اقسام ثلاثة هي احساسات خارجية (الحواس الخمسة) واحساسات حشوية تنشأ من المعدة والامعاء والرئة والقلب والكليتين واحساسات عضلية او حركية تنشأ من اعضاء خاصة في العضلات والاوراق والمفاصل وهي التي تزودنا بمعلومات عن ثقل الاشياء وحفظها مع وضع اطرافنا وحركتنا وسرعتها واتجاهها وحدة حركتها وشكل وضع الجسم وتوازنه وعن مدى ما نبذله من جهد ما نلقاه من مقاومة ونحن نحرك الاشياء ونرفعها او ندفعها (بسيم، ١٩٩٦، ١٩٩٠-٢٠٠٠).

وهناك فرق بين الاحساس والادراك فالاحساس هو ابسط عملية نفسية للتاثير المباشر للمؤثرات المادية على الحواس ، والاحساس بالحركة هو عملية كونها تشمل استنارات حسية متعددة في ان واحد اما الادراك فهو عملية التفسير واعطاء المعنى للاحساسات المنبعثة من المؤثرات الحسية (حسين، ١٩٨٥، ١٦٨).

## ٢-٢-٢ الادراك الحس -حركي في المجال الرياضي :

ان ممارسة النشاط الرياضي يفرض على اللاعب مميزات معينة من الادراك الحس حركي الخاص ، فلاعب الكرة الطائرة يتمتع بقدرات حسية وحركية تختلف عن لاعب كرة القدم وكرة السلة وغيرها من الالعاب اذ ان لاعب الكرة الطائرة يكون ادراكه الحس حركي محصوراً مع الكرة واعضاء الفريق المنافس ولقد اعتبر جنكنز (Jenkins) الادراك الحس حركي .

من اهم الحواس التي نمتلكها وهذا المعنى قد عبر عنه (شتاين هاوس Shtin haus) حين قال عبارة لاتخلو من المبالغة " ان عضلاتنا في القدرة على الابصار قد تفوق قدرة أي منا" لذا يرى العاملين في مجال التربية الرياضية ان الادراك الحس حركي له دور كبير وفعال في عملية التعلم وقد اشار كل من (Farfel,Meinal) الى ان الادراك الحس حركي عند الفرد يمكن تنميته وتطويره بالتدريب من خلال برنامج خاص (خاطر ، وآخرون ، ١٩٨٧، ٢٩٣) وللايدراك الحس حركي دور هام في عملية التوافق بالنسبة للمهارات الحركية التي تتطلب التمييز بين أجزاءها المختلفة وطبيعة الاحساس الحركي لمهارة معينة تؤثر دقة التوافق فنرى المهارة من حيث احساس اللاعب بوضع المفاصل ودرجة الشد العضلي كما تكسبه القدرة على تقسيم مدى الارتباط العضلي اللازم (جرجس

١٩٩٣، ١١٠) ويرى فارفل ان دقة الحركة بالنسبة للذراع يحافظ عليها ليس فقط بتغيير الانتقباضات العضلية ولكن في أثناء ارتخاءها (اسماعيل، ١٩٩١، ٤٤١) وللدراك الحس حركي أهمية كبيرة في القدرة على دقة التمييز في الخصائص المكانية والزمانية للحركة ان تحديد العلاقات الزمنية في العمل الحركي وتناسق الحركات يعد من عمليات الإدراك المعقدة وهذا يعتمد على التنسيق الدقيق في تقلص وارتخاء العضلات ، اما إدراك المكان فهو الآخر يمثل أهمية كبيرة في العمل الحركي وتلعب حاسة البصر دورا كبيرا ورئيسا في هذا المجال (حسين، ١٩٨٥، ٦٧٥).

## ٢-٢-٣ كيف يحدث الإدراك:

ان الجهاز العصبي الذي ينفرد الكائن الحي بميزاته يشرف على نشاطه الحسي والحركي وهذا الجهاز يتكون من وسائل لنقل التسيبية من الحواس وتوصيلها الى المراكز العصبية ومنها الى سائر اعضاء الجسم وهذه هي الاعصاب الواردة والصادرة ويتكون ايضا من مراكز تسلم اثر هذه المؤثرات لتحديد معناها ولاصدار الاوامر الى العضلات والفرد ويطلق على هذه المراكز الجهاز العصبي المركزي ، فعندها يتصل الكائن الحي باحد موضوعات العالم الخارجي فان الحواس تتاثر بما يقع من مؤثرات ويحدث الاحساس عن طريق اصطدام تموجات خاصة تصدر بين اجسام خارجية باطراف الاصابع ثم تنتقل الاشارة عن طريق اصطدام الاعصاب الموردة الى ان تصل الى المخ فتترجم هذه الاشارات العصبية الى معنى وهذا هو الادراك الحس حركي واحيانا لاتصل الاشارة العصبية الى المخ مباشرة ، حيث تمر بالمراكز العصبية الموجودة بالنخاع الشوكي وهنا قد تامر هذه المراكز العضو المسؤول في الاستجابة لتنفيذ الامر الصادر منها وهذا ما يسمى بالفعل المـنعكس حيـث تقـوم هذه المراكز بترجمة الاشارة العصبية دون ارسالها الى المخ وان حواسنا لاتلتقط كل ما يصدر عن الموضوعات من ذبذبات او تموجات انما تلتقط بعضها فقط ونحن لانرى كل شي امامنا ولانسمع كل الاصوات التي تصدر حولنا.

## ٢-٣-١ الإرسال :

يعرف بانه وضع الكرة في حالة اللعب (القواعد الرسمية لكرة الطائرة، ٢٠٠١، ٢٠٠٤)

## أهمية الإرسال :

"يتميز الإرسال بانه احد المهارات التي لها طابع هجومي في الكرة الطائرة ، وتعد القدرة على التحكم في اداء الإرسال اداء صحيحا عملية هامة لانه بواسطة اتقان اداء الإرسال يستطيع اللاعب كسب نقطة ، خاصة وان اللاعب يكون في ادائه مستقلا وغير مرتبط بزملائه اوبالفريق المنافس " (ايلين وديع ، ١٩٧٨ ، ٣٨) " ويعد الإرسال من اهم ضربات الهجوم المباشر التي

يستعملها اللاعبون خلال المباراة " (زينب فهمي واخرون ، ١٩٧٧ ، ١٦ ) " وبدون الارسال لا يمكن ان يبدأ اللعب ويستطيع اللاعب وحده ان يحصل على نقطة مباشرة دون ان يبذل فريقه أي جهود ولذا فان خسارة الارسال تعني فقدان الفريق عنصر المبادرة لتسجيل النقاط ، وهنا تأتي اهميته لانه يعد سلاحا هجوميا ، واتقانه يعني الشئ الكثير بالنسبة لخطط اللعب ، واذا استطاع اللاعب ان يختار الارسال المناسب وفي اللحظة المناسبة وتوجيهها الى المكان المناسب فسوف يحصل على نقاط كثيرة لفريقه فضلا عن ذلك يستطيع اللاعب في الاقل ان يجعل ضربة الارسال من الصعوبة بحيث تؤثر في دفاع الخصم وتركه مما يجعل وصول الكرة الى اللاعب المعد بصورة غير جيدة " (عقيل عبد الله ، ١٩٨٧ ، ٥٣ )

" ويعد الارسال عاملا هاما في اللعب ، وكلما كانت الضربات قوية كان تأثيرها ايجابيا على الفريق المرسل " (ايلين وديع ، ١٩٧٨ ، ٣٨ ) " كذلك فان اهم اغراض الارسال عدم اتاحة الفرصة للفريق الاخر لاستقبال الكرة او على الاقل تصعب ذلك عليه بحيث لا يتمكن من تكلمة الهجمة بطريقة منتجة " . (زينب فهمي ، ١٩٧٧ ، ١٦ )

" وقد زادت فعالية الارسال بعد التعديل الذي حصل في لوس انجلس وهو عدم الجواز للاعب صد الارسال قرب الشبكة الا بعد عبور الكرة خط الهجوم (منطقة الهجوم) لذلك ترك المجال امام ضارب الارسال في اختيار العلو المناسب دون أي ازعاج وتشويش او خوف من ان احد اللاعبين سوف يقوم بعمل حائط لارساله كما كان سابقا " .  
(عقيل عبدالله ، ١٩٨٧ ، ٥٤ )

## ٢-٢ الدراسات المشابهة

### ١-٢-٢ دراسة (خالد عبد المجيد ، زياد الصفار ، ٢٠٠٣ )

#### "تركيز الانتباه وعلاقته بدقة الضرب الساحق المستقيم القطري"

تهدف الدراسة التعرف على العلاقة بين درجة تركيز الانتباه ودقة توجيه الضرب الساحق المستقيم واجريت الدراسة على عينة يمثلون منتخب كلية التربية الرياضية لعام ٢٠٠٢-٢٠٠٣ ويمثلون ١٢ لاعبا واستخدم الباحثان اختبار بردون - انفيموف المعدل للانتباه لقياس درجة تركيز الانتباه وتوصلت الدراسة الى الاستنتاجات الاتية : وجود ارتباط ذات دلالة احصائية بين درجة تركيز الانتباه ودقة الضرب الساحق المستقيم

٢-٢-٢ دراسة (عبد الحميد ، ١٩٨٩) :

"تركيز الانتباه قبيل أداء الأرسال بالكرة الطائرة"

هدفت الدراسة للتعرف على العلاقة بين درجة تركيز الانتباه ودقة الإرسال بالكرة الطائرة  
واجريت الدراسة على عينة تكونت من (٤٨) لاعبا موزعين على أندية العراق للدرجة الأولى .  
واستخدام الباحث أختبار (بردون . انفخوف) المعدل لقياس درجة تركيز الانتباه وتوصلت  
الدراسة الى الاستنتاجات الآتية:

١. وجود ارتباط موجب بين زمن تركيز الانتباه قبل أداء الأرسال في الكرة الطائرة ودقة الإرسال

٢. وجود ارتباط سالب بين درجة تركيز الانتباه ودقة الإرسال بالكرة الطائرة.

٣- إجراءات البحث

٣-١ منهج البحث : استخدام الباحثان المنهج الوصفي لملاءمته وطبيعة البحث.

٣-٢ عينة البحث : تضمنت عينة البحث ١٠ لاعبين يمثلون شباب نادي شقلاوة الرياضي  
في محافظة اربيل لعام ٢٠٠٥.

٣-٣ ادوات البحث :

٣-٣-١ الاختبارات والمقاييس:

- اختبار تركيز الانتباه

- اختبار الادراك الحس -حركي

- اختبار دقة الإرسال الطويل

٣-٤ مفردات مواصفات الاختبارات:

٣-٤-١ اختبار التركيز:

تتطلب الدراسة إيجاد درجة تركيز الانتباه لكل لاعب لذا قام الباحثان باستخدام اختبار  
التصحيح الخاص بالانتباه الذي يعرف باسم اختبار (بردون-انفيموف) المعدل من قبل  
(عبدالجواد طه) لعام ١٩٧٢ وبعد هذا الاختبار احد الاختبارات الخاصة بالرياضيين والمستخدم  
لقياس خمسة مظاهر من مظاهر الانتباه هي أحمده ، التركيز ، التوزيع ، التحويل ، الثبات)  
(احمد محمد خاطر ، وعلي فهمي البيك ، ١٩٧٨، ٥٢٤).

- مكونات المقياس :

ان المقياس الموضح في الشكل (١) عبارة عن ورقة تحتوي على (٣١) سطرا من الارقام العربية موزعة على هيئة مجموعات تتكون كل مجموعة من (٣-٥) أرقام ويحتوي كل سطر على (١٠) مجموعات ومجموع ارقامها (٤٠) رقما ، أي ان الاختبار يحتوى على (١٢٤٠) رقما وقد وضعت ارقام هذا الاختبار بترتيب وتسلسل مقنن كما روعي في وضعها ان تكون غير منتظمة التوزيع وغير متساوية ايضا لتفادي احتمالات الحفظ.

#### - طريقة تطبيق المقياس:

يتم شرح الاختبار للاعبين المختبرين عن طريق ملاحظتهم لورقة المقياس وكما ياتي:  
انظر إلى الورقة التي بين يديك بحيث تلاحظ الارقام والتراكيب الموجودة بصورة جيدة وحاول ان تبحث عن الارقام المطلوب منك شطبها وذلك بوضع خط مائل عليها بالقلم الرصاص وعليك ان تراعي الدقة والسرعة قدر المستطاع لان مدة الاختبار دقيقة واحدة فقط وستقوم بشطب كل مجموعة تنتهي بالرقمين (٩٧) وتبدأ بالاسطر الواحد بعد الاخر من اليسار إلى اليمين.  
يبدأ الاختبار بكلمة (استعد) وعند سماعها ياخذ المختبر (اللاعب) ورقة الاختبار الموضوعية امامه بصورة مقلوبة بيد والقلم الرصاص باليد الاخرى بعدها تعطي كلمة (ابداً) فيقوم اللاعب بشطب الارقام المطلوبة وعند انتهاء وقت الاختبار (دقيقة واحدة) تعطي كلمة (قف) فيقوم المختبر بوضع خط تحت اخر مجموعة وصل اليها يؤدي اللاعب هذا الاختبار مرتين ويتم في المرة الاولى في مكان هادى اما في المرة الثانية فيؤدي بوجود مثير ضوئي ومثير صوتي مقنن حيث انه في الوقت الذي تعطي منه كلمة (ابدا) يقوم الباحث بتشغيل مصباح ضوئي يعطي ومضة كل (٥) ثواني علما بان المصباح يوضع على منضدة في مجال رؤية المختبر وعلى مسافة متر واحد من مكان العمل وكذلك يتم تشغيل المثير الضوئي وهو جهاز منظم الخطوة (المترونوم) بواقع ٦٠ دقة في الدقيقة.

٢٤٩٧ ٦٩٤٢ ٥٨٢ ٦٤٢٧٩ ٢٧٤٩ ٢٤٩٦ ٢٨٥ ٦٢٤٧٩ ٦٤٩٢ ٢٩٤٧  
٩٢٤٧٦ ٥٢٨ ٢٤٩٦ ٢٩٤٧ ٥٨٢ ٦٤٩٢ ٢٩٤٦ ٢٩٤٧ ٢٩٤٧ ٦٧٤٢٩  
٢٨٥ ٢٤٩٧ ٦٤٩٢ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٦ ٢٩٤٧ ٢٨٥ ٢٧٤٢٩ ٢٩٤٧ ٢٩٤٧٦  
٢٤٩٢ ٢٤٩٦ ٥٨٢ ٢٤٩٧ ٦٧٤٢٩ ٢٩٤٧ ٢٤٩٢ ٢٩٤٧ ٢٩٤٦ ٢٤٩٧  
٦٤٩٧ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٧ ٢٧٤٢٩ ٢٩٤٧ ٦٤٢٧٩ ٦٤٩٢ ٢٨٥ ٢٤٩٦ ٢٨٥  
٦٢٤٧٩ ٢٩٤٧ ٦٤٩٢ ٥٨٢ ٢٤٩٧ ٩٢٤٧٦ ٢٨٥ ٢٤٩٦ ٥٨٢ ٦٧٤٢٩  
٥٨٢ ٢٤٩٦ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٢ ٢٩٤٦ ٥٨٢ ٦٤٢٧٩ ٢٨٥ ٢٤٩٧ ٩٢٤٧٦  
٦٤٩٢ ٢٩٤٦ ٦٩٤٢ ٦٧٤٢٩ ٥٨٢ ٢٤٩٧ ٢٥٨ ٢٩٤٧ ٦٧٢٤٩ ٢٩٤٦  
٢٨٥ ٢٤٩٦ ٥٨٢ ٦٤٢٧٩ ٢٨٥ ٦٧٢٤٩ ٩٢٤٧٦ ٦٢٤٧٩ ٢٨٥ ٢٤٩٢  
٦٧٤٢٩ ٥٨٢ ٦٤٩٢ ٥٨٢ ٦٢٤٧٩ ٢٩٤٧ ٢٨٥ ٦٢٤٧٩ ٦٤٢٧٩ ٢٧٥  
٦٩٤٢ ٢٨٥ ٦٤٢٧٩ ٢٩٤٧ ٦٤٩٢ ٥٨٢ ٢٤٩٧ ٢٤٩٦ ٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩  
٦٨٤٢٩ ٢٩٤٧ ٥٢٨ ٩٢٤٧٦ ٢٤٩٦ ٢٩٤٦ ٢٩٤٧ ٥٨٢ ٢٤٩٧ ٦٤٢٩  
٢٨٥ ٢٧٤٢٩ ٢٩٤٧ ٢٤٩٢ ٦٧٢٤٩ ٥٨٢ ٢٤٩٦ ٢٤٩٢ ٩٢٤٧٦ ٢٩٤٧  
٢٩٤٦ ٢٦٢٩ ٢٨٥ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٦٤٩٢ ٢٤٩٧ ٦٧٤٢٩ ٢٩٤٧ ٢٤٩٦  
٧٤٩٦ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٧ ٢٩٤٧ ٢٧٤٢٩ ٢٨٥ ٦٤٢٧٩ ٢٨٥ ٢٤٩٧  
٩٢٤٧٦ ٢٤٩٦ ٦٤٩٢ ٥٨٢ ٢٩٤٧ ٦٧٤٢٩ ٢٨٥ ٢٤٩٦ ٦٢٤٧٩ ٥٨٢  
٥٢٨ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٦ ٦٤٩٢ ٥٨٢ ٢٤٩٧ ٦٤٢٧٩ ٢٩٤٧ ٢٨٥ ٩٢٤٧٦  
٦٧٤٢٩ ٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٢٩٤٢ ٢٩٤٦ ٦٧٢٤٩ ٢٩٤٧ ٢٨٥ ٢٤٩٧ ٥٨٢  
٢٤١٦ ٢٨٥ ٦٢٤٧٩ ٦٢٤٧٩ ٢٨٥ ٢٤٩٧ ٥٨٢ ٩٢٤٧٦ ٦٧٢٤٩ ٢٨٥  
٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩ ٦٤٩٢ ٢٥٨ ٦٧٤٢٩ ٢٨٥ ٥٨٢ ٦٢٤٧٩ ٥٨٢ ٦٤٢٧٩  
٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩ ٢٨٥ ٢٤١٦ ٢٧٤٢٩ ٦٤٢٧٩ ٥٨٢ ٦٤٢٩ ٢٤٩٧  
٦٧٤٢٩ ٢٤٩٧ ٢٩٤٧ ٢٩٤٦ ٦٤٩٢ ٥٨٢ ٢٩٤٧ ٢٤٩٦ ٥٢٨ ٩٢٤٧٦  
٢٨٥ ٢٩٤٧ ٢٤٩٦ ٦٧٢٤٩ ٦٤٩٢ ٢٤٩٧ ٢٨٥ ٩٢٤٧٦ ٢٩٤٧ ٢٧٤٢٩  
٢٤٩٦ ٢٩٤٦ ٢٤٩٧ ٢٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٧٤٢٩ ٢٤٩٧ ٥٨٢ ٢٤٩٦ ٦٤٩٢  
٢٥٨ ٢٤٩٦ ٢٨٥ ٦٤٩٢ ٦٤٢٧٩ ٢٩٤٧ ٢٧٤٢٩ ٢٤٩٦ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٧  
٦٧٤٢٩ ٥٨٢ ٢٤٩٦ ٢٨٥ ٩٢٤٧٦ ٢٤٩٧ ٥٨٢ ٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩  
٩٢٤٧٦ ٢٤٩٧ ٢٨٥ ٦٢٤٧٩ ٥٢٨ ٢٩٤٧ ٦٤٩٢ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٦ ٥٨٢  
٢٩٤٦ ٦٧٢٤٩ ٢٩٤٧ ٢٥٨ ٢٤٩٧ ٥٨٢ ٦٧٤٢٩ ٦٩٤٢ ٢٩٤٧ ٦٤٩٢  
٢٤٩٧ ٢٨٥ ٦٢٤٧٩ ٩٢٤٧٦ ٦٧٢٤٩ ٢٨٥ ٦٤٢٧٩ ٥٨٢ ٢٤١٦ ٢٨٥  
٥٨٢ ٦٤٢٧٩ ٦٢٤٧٩ ٢٥٨ ٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩ ٥٨٢ ٦٤٩٢ ٢٨٥ ٦٧٤٢٩  
٦٢٤٧٦ ٢٩٤٧ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٥٨٢ ٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٤٢٧٩ ٢٨٥ ٦٩٤٢

شكل (1)

يبين استمارة اختبار (بردون-انفيموف) للانتباه المعدل

## - طريقة التصحيح واحتساب النتائج

من أجل التوصل إلى درجة التركيز قام الباحثان بالإجراءات التالية يتم استخراج المعاليم الآتية من استمارة الاختبار:

- \* الحجم العام المنظور (كمية الأرقام التي نظرت) (ع).
- \* عدد الأرقام (٩٧) المفروض شطبها في الجزء المنظور ويرمز لها بالرمز (ض) والتي تم استخراجها بوساطة مفتاح الاختبار الذي صممه الباحث شكل رقم (٢) وهو عبارة عن ورقة شفافة تحتوي ثقب بعدد الأرقام (٩٧) الموجودة في استمارة القياس.
- \* عدد الأخطاء (عدد الأرقام التي لم تشطب مضافا اليهم الأرقام التي شطبت خطأ ويرمز لها بالرمز (ع)).

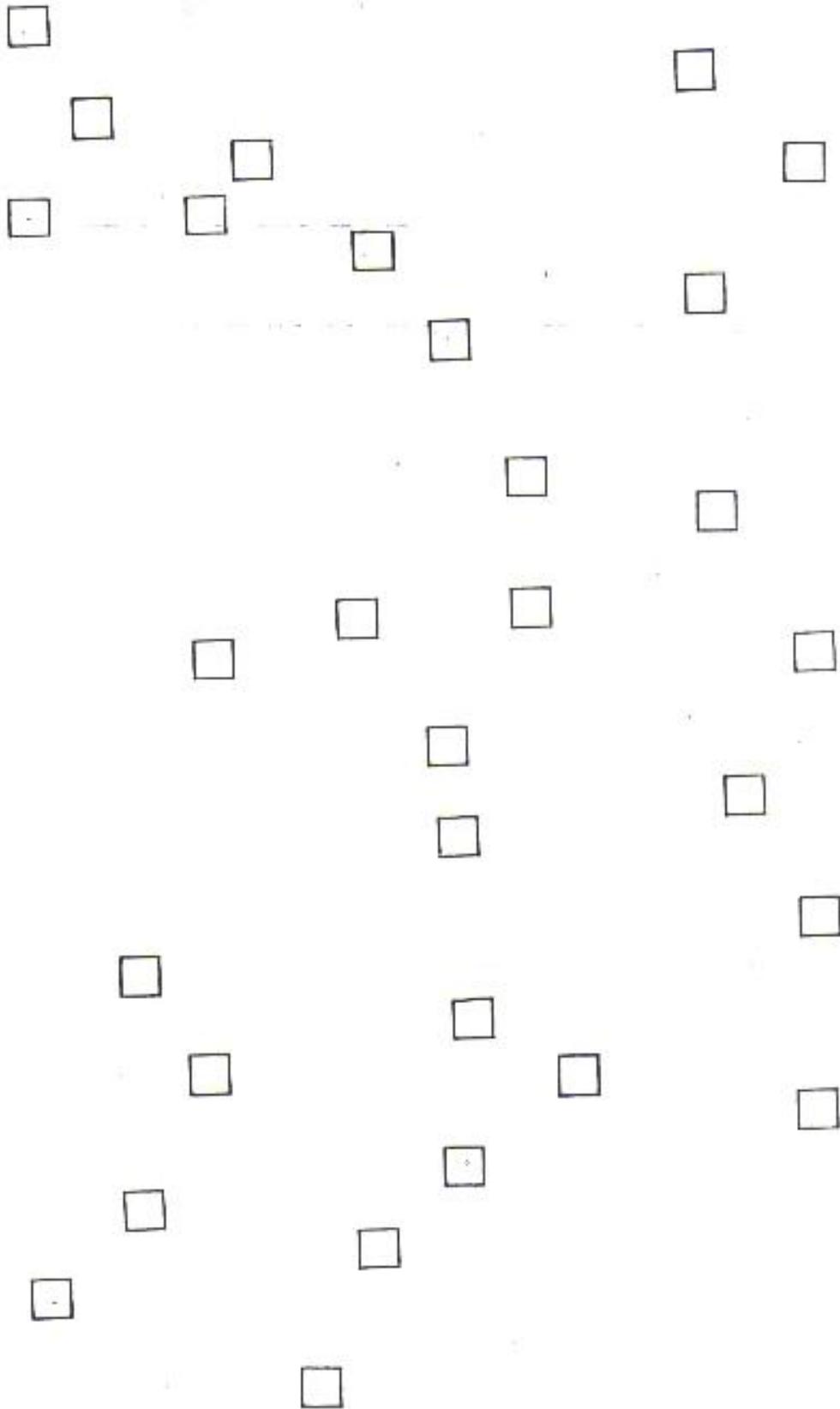
ثم يتم استخراج معامل صحة العمل الذي يرمز له بالرمز ق.

أ. تطبيق المعادلة الآتية :

$$ق = (ظ - خ / ض) \times ١٠٠$$

بعدها يتم استخراج حدة الانتباه ويرمز لها بالمعادلة الآتية:

$$ه = ق \times ع$$



شكل (٢)  
مفتاح التصحيح

ويعد احتساب الحدة بالاختبارين (الاختبار في حالة الهدوء والاختبار بوجود المثيرين الضوئي والصوتي نبدا باحتساب درجة التركيز حيث هـ ١ هي صافي انتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في الحالة الهادئة بدون و هـ ٢ هي صافي انتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في حالة المواقف المعوقة والمشتتة للانتباه وبطرح هـ ٢ من هـ ١ نحصل على (ت) التي هي درجة التركيز كما في المعادلة الاتية:

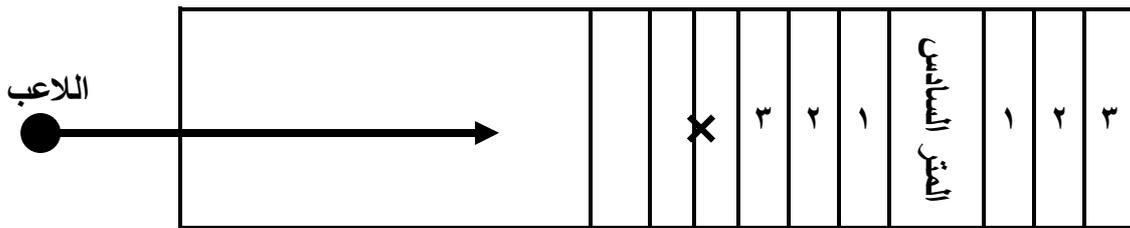
$$هـ - هـ = ت$$

ملاحظة : كلما انخفضت القيمة المستخرجة دل هذا على ارتفاع التركيز عند المختبر (اللاعب) (الخطيب خالد عبدالمجيد، ١٩٨٨، ٦٥-٦٩).

### ٣-٤-٢ اختبار الادراك الحس -حركي:

- اختبار الادراك الحس -حركي بمسافة رمي الكرة بالذراع الضاربة في مهارة الارسال.
- الغرض من الاختبار : قياس القدرة على الادراك الحس -حركي لمسافة رمي الكرة الارسال.
- الأدوات : ملعب كرة طائرة مع شبكة قانونية ،كرة طائرة ،عصابة للعينين.
- مواصفات الاداء : يقف المختبر على الحافة النهائية لخط الارسال مواجهها الملعب ويترك المختبر لتقدير المسافة لرمي الكرة والنظر اليها ثم تعصب عيناه بقطعة من القماش او أي مادة اخرى غير نافذة للرؤية ويترك في هذا الوضع مدة (١٠) ثانية بعدها يعطي الامر برمي الكرة بالذراع الضاربة من الاعلى إلى ملعب الفريق المنافس بحيث تسقط الكرة في المنطقة المعلمة بخط في (المتر السادس) كما موضح في الشكل (٣) .

(السعدي ، عامر جبار، ٢٠٠٢، ١١١)



شكل (٣)

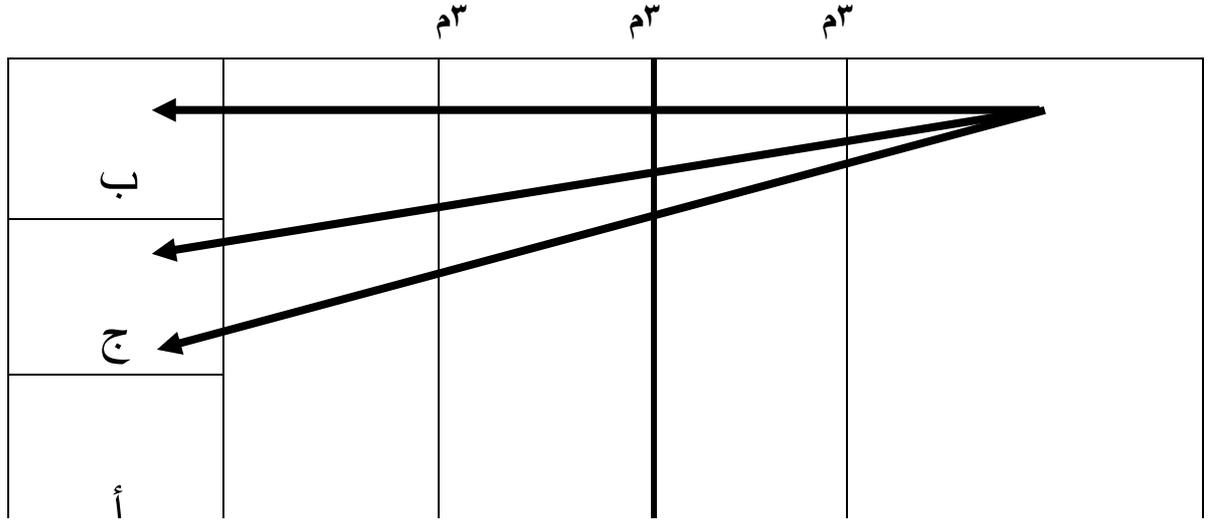
### ٣-٤-٣ اختبار دقة الارسال الطويل:

- الغرض من الاختبار: قياس دقة الارسال الطويل

- الأدوات: ملعب كرة طائرة، ٣٠ كرة طائرة، يخطط الملعب كما هو موضح في الشكل (٤)  
- مواصفات الاداء: من المكان المخصص للارسال يقوم المختبر باداء الارسال نحو نصف الملعب الاخر بحيث يخصص عشرة ارسالات للمنطقة (أ) وعشرة اخرى للمنطقة (ب) وعشرة  
ثالثة للمنطقة (ج).

- التسجيل: ٤ نقاط لكل إرسال صحيح تسقط فيه الكرة داخل المربع المحدد نقطتان لكل ارسال صحيح تسقط فيه الكرة داخل المربع المجاور للمربع المحدد

(محمد صبحي ، حمدي عبد لمنعم، ١٩٩٧، ٢٠٩-٢١٠)



شكل (٤)

### ٦-٣ المعالجات الإحصائية:

تم معالجة البيانات احصائياً باستخدام برنامج (Spss) اذ تم من خلاله حساب قيم:

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الارتباط البسيط.

#### ٤- عرض النتائج ومناقشتها :

فيما يأتي عرض لما توصل اليه الباحثان من نتائج مع مناقشتها بصورة علمية .

#### ٤-١ عرض نتائج درجة تركيز الانتباه ودقة الإرسال الطويل ومناقشتها:

##### الجدول (١)

يبين الوسط الحسابي الانحراف المعياري والارتباط لدرجة تركيز الانتباه ودقة الإرسال الطويل لعينة البحث

النتيجة	R الجدولية	R المحتسبة	ع±	س-	المتغيرات
ارتباط سالب	٠,٦٠٢	٠,٠٩٨-	١٠,٠٣	٧٥,١٣	درجة التركيز
			١٢,١٤	٧٨	درجة دقة الإرسال الطويل

\* قيمة ت الجدولية ٠,٦٠٢ عند درجة حرية ٨ وعند نسبة خطأ ٠,٠٥ .

يبين من الجدول (١) بان قيمة (ر) المحتسبة هي اقل من قيمة (ر) الجدولية البالغة ٠,٠٦٠٢ وعند درجة حرية ١٠-٢=٨ وعند نسبة خطأ ٠,٠٥ وهذا يدل على وجود علاقة بين درجة تركيز الانتباه ودقة الإرسال الطويل في الكرة الطائرة ولكنها غير معنوية.

أظهرت النتائج وجود ضعف في دقة مستوى الأداء المهاري لدى عينة البحث ويعزو الباحثان سبب هذا الضعف الى قلة التدريب على مهارة الإرسال في الوحدات التدريبية مما أدى الى ضعف في مستوى الأداء ، اذ يذكر عثمان " ان الفرد الذي يتقن مهارة من المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لا يفكر في ميكانيكية الأداء وخطواته ، بل عليه ان يركز اهتمامه اكثر على تحديد المكان الذي ستوجه اليه في اثناء تأدية واختبار المهارة للوصول الى مستوى التحصيل الحركي ويمكن تحليل هذه الظاهرة بان الفرد قد وصل الى درجة من الإتقان جعلته لايحتاج الى تركيز على مبادئ هذه الحركة. (عثمان ،محمد عبدالغني ،١٩٨٧، ٥٧).

٢-٤ عرض نتائج الادراك الحس - حركي ومناقشتها:  
الجدول (٢)

يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري والارتباط لدرجة مستوى الادراك الحس -حركي ودقة الارسال الطويل لعينة البحث

المتغيرات	س-	ع±	R المحتسبة	R الجدولية	النتيجة
الادراك الحس - حركي	٢,٤	٠,٩٧	٠,٠١٩	٠,٦٠٢	ارتباط سالب
دقة الإرسال	٧٨	١٢,١٤			

\* قيمة ت الجدولية ٠,٦٠٢ عند درجة حرية ٨ وعند نسبة خطأ ٠,٠٥.

يتضح من الجدول (٢) بان قيمة (ر) المحتسبة هي اقل من قيمة (ر) الجدولية وبالغلة ٠,٦٠٢ عند درجة حرية ١٠-٢=٨ وعند نسبة خطأ ٠,٠٥ وهذا يدل على وجود علاقة بين الادراك الحس -حركي ودقة الإرسال الطويل في الكرة الطائرة ولكنها غير معنوية. أظهرت النتائج ضعف مستوى الأداء المهاري وهذا حاصل نتيجة قلة التدريبات في الوحدات التدريبية على دقة الإرسال وكذلك قدرة التوافق وهو الإحساس الأول للدقة ، وهذا يعني ان افتقار الفرد الى قدرة التوافق يؤدي الى ارتباك أدائه وعدم دقته.

(عبدالخالق ، ١٩٩٢ ، ١٧)

٥- الاستنتاجات والتوصيات:

١-٥ الاستنتاجات:

١. هناك ضعف في دقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة ودرجة تركيز الانتباه.
٢. يعاني أفراد عينة البحث من ضعف في دقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة ودرجة الإدراك الحس -حركي.

٢-٥ التوصيات :

١. ضرورة الاهتمام بتدريبات دقة الإرسال الطويل بالكرة الطائرة.
٢. الاهتمام بالتدريبات التي تعمل على تنمية التكنيك الصحيح في الوحدات التدريبية والتكرار من مهارة الإرسال.
٣. تنمية القدرات العقلية بالوحدات التدريبية.
٤. إجراء بحوث مشابهة على اللاعبات.

## المصادر الخاصة بالبحث :

١. احمد محمد خاطر ، وعلي حلمي البيك (١٩٧٨) : القياس في المجال الرياضي ، دار المعارف ، مصر .
٢. اسماعيل ، سعد محسن ، وصفي ريان (١٩٩١) : التدريب بواسطة الادوات المساعدة واثرها على دقة التصويب بكرة اليد ، بحث منشور مجلة التربية ، العدد الخامس ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد .
٣. ايلين وديع فرج (١٩٧٨) : فن الكرة الطائرة ، الهيئة المصرية للكتاب .
٤. بسيم ، جمال شكري (١٩٩٦) : اثر استخدام بعض الادوات المساعدة في تعليم مهارة التصويب بكرة السلة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
٥. جرجيس ، ايزس سامي (١٩٩٣) : الادراك الحس عضلي وعلاقته بمستوى الاداء المهاري في الكرة الطائرة ، بحث منشور في مجلة دراسات وبحوث ، المجلد الثامن ، العدد الخامس ، جامعة حلون .
٦. حسانين ، محمد صبحي ، وعبدالمنعم ، مهدي (١٩٩٧) : التقويم والقياس في التربية البدنية ، ط٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
٧. حسين ، قاسم حسن (١٩٨٥) : تدريب اللياقة البدنية والتكنيك الرياضي للاعبين الرياضية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل .
٨. الخطيب ، خالد عبدالحميد (١٩٨٨) : تركيز الانتباه قبيل اداء الارسال بالكرة الطائرة رسالة ماجستير غير منشورة جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية .
٩. راجح حمد عزت (١٩٧٣) : اصول علم النفس ، ط٢ ، دار المعارف ، مصر .
١٠. زينب فتحي واخرون (١٩٧٧) : الكرة الطائرة ، الجزء ٢ ، دار المعارف .
١١. السعدي ، عامر جبار (٢٠٠٢) : تصميم وتقنين اختبارات الادراك الحس -حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة مجلة التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، المجلد الحادي عشر ، العدد الاول .

١٢. شمعون، محمد العربي ، والجمال ، عبدالنبي (١٩٩٦) : التدريب العقلي في التنس ، ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر .
١٣. عبدالخالق ، عصام (١٩٩٢) : التربية الرياضية ، نظريات وتطبيقات ، دار المعارف ، القاهرة .
١٤. عبدالستار الصمد (٢٠٠٠) ، فسيولوجيا العمليات العقلية ، ط١ (عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ .
١٥. عثمان، محمد عبدالغني ، ١٩٨٧ : التعلم الحركي والتدريب الرياضي ، ط ١ ، دار القلم، الكويت .
١٦. عقيل عبدالله رشيد الكاتب (١٩٨٧) : الكرة الطائرة التكنيك والتاكتيك الفردي ، مطبعة التعليم العالي ، بغداد .
١٧. القواعد الرسمية للكرة الطائرة ، ٢٠٠١-٢٠٠٤ الطبعة الجديدة .
١٨. محمد صبحي ، حمدي عبدالمنعم (١٩٩٧) : الاسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم، مركز الكتاب للنشر ، طبعة ١ ، القاهرة .