

بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة تنفيذ ضربة الجزاء

في كرة القدم

م.م عدنان هادي

م.د نوفل فاضل رشيد

جامعة الموصل / كلية التربية الرياضية

تاريخ تسليم البحث : ٢٠٠٨/١٠/٢٨ ؛ تاريخ قبول النشر : ٢٠٠٨/١٢/٢٣

الملخص

- يهدف البحث إلى :-
التعرف على العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه ودقة تنفيذ ضربة الجزاء في كرة القدم.
- وافترض الباحثان ماياتي :-
لاتوجد علاقة ارتباط معنوية بين بعض مظاهر الانتباه ودقة تنفيذ ضربة الجزاء في كرة القدم.

تم استخدام المنهج الوصفي بطريقة المسح لملائمته وطبيعة مشكلة البحث . وتمثلت عينة البحث من لاعبي نادي قرقوش الرياضي بكرة القدم للموسم الرياضي (٢٠٠٧ / ٢٠٠٨) والبالغ عددهم (٢٣) لاعباً تم استبعاد اللاعبين المصابين والغائبين عند أداء الاختبارات وعددهم (٥) لاعبين، وعليه بلغ حجم العينة (١٨) لاعباً وبنسبة مئوية مقدارها (٧٨,٢٦ %) من المجتمع الأصلي للبحث .

وقد تم اختيار بعض مظاهر الانتباه لدراسة علاقتها مع دقة التهديد وهذه المظاهر هي (حدة الانتباه، تركيز الانتباه، ثبات الانتباه وتوزيع الانتباه وتحويل الانتباه) وتم استخدام اختبار بورد القيموف المعدل لقياس هذه الظاهرة مجموعة من الاختبارات التي تقيس هذه المظاهر، فضلاً عن استخدام اختبار لقياس دقة التهديد أثناء ضربة الجزاء. وتمت معالجة البيانات باستخدام الوسائل الإحصائية الآتية (الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط (بيرسون) فضلاً عن استخدام معادلات أرقام مظاهر حدة وتركيز وثبات وتوزيع وتحويل الانتباه).

واستنتج الباحثان ما يأتي:

§ وجود علاقة ارتباط معنوية طردية بين اختبار دقة التهديد أثناء ضربة الجزاء واختباري (حدة الانتباه، وثبات الانتباه).

§ وجود علاقة ارتباط معنوية عكسية بين اختبار دقة التهديف أثناء ضربة الجزاء واختباري (تركيز الانتباه، وتوزيع الانتباه).

§ وجود علاقة ارتباط غير معنوية بين اختبار دقة التهديف أثناء ضربة الجزاء واختبار تحويل الانتباه.

ABSTRACT

Some attention phases and their relationship with accuracy of execution of penalty kick accuracy in soccer

Mosul university / college of physical education

-The aim of the study was to know the relationship between Some attention phases and execution accuracy of penalty kick in soccer.

- the researchers assumes that there was no relationship between Some attention phases and execution accuracy of penalty kick in soccer..

- Descriptive method by surrey style was used to suit the nature of the study .

- sample of the study consisted of (18) players from sport Karakosh club in soccer in sport season (2007 – 2008)and percentage of (78.26 %) of the total number of the natural players , which was (23) players and their tests were choice to used such as (Intensity , concentration , stability , distribution , shifting) as well the test of shooting accuracy during penalty kick.

Data was treated by (arithmetical mean, standard deviation simple correlation modulus).

- The researcher concluded that :-

1. There was a significant direct relationship between the test of shooting accuracy during penalty kick and the two tests of (attention intensity , attention stability).

2. There was a significant invert relationship between the test of shooting accuracy during penalty kick and the two tests of (attention concentration , attention distribution).
3. There was no significant relationship between the test of shooting accuracy during penalty kick and the test of (attention shifting).

١- التعريف بالبحث :

١-١ المقدمة وأهمية البحث :

إن التفوق الرياضي والوصول إلى المستويات الرياضية يعتمد على الارتقاء بمجموعة من العناصر البدنية والمهارية والنفسية من ناحية والقدرة على تطوير واستمرار فاعلية هذه العناصر من خلال التدريب والمنافسة من ناحية أخرى (الزهيري، ١٩٩٦، ٢). ويعد العامل النفسي من العوامل المهمة التي يعتمد عليها الانجاز الرياضي في حالة تساوي العناصر الأخرى المحددة للانجاز، إذ إن معظم الرياضيين ذوي المستويات العالية يتقاربون دائماً في المستوى البدني والمهاري والخططي مما يؤكد أن هناك عاملاً مهماً يعد فاصلاً بينهم ألا وهو العامل النفسي (علاوي، ١٩٧٩، ٥٣).

ولعبة كرة القدم من أكثر الألعاب الشعبية في العالم والتي تمتاز بعدم الاستقرار على حالة واحدة وعدم سير المباراة على وتيرة واحدة وإنما هي في تبدل مستمر وتغيير دائم إذ أصبحت أكثر تعقيداً في الوقت الحاضر، وكلما ازدادت الصعوبة احتاج اللاعب إلى الانتباه والإدراك والإبداع والتفكير في الأساليب والتصرفات أثناء المباراة.

إن الإعداد النفسي للاعب كرة القدم من الضروريات في عملية التدريب، فالأمور التي يواجهها الرياضي خلال فترات التدريب وما يطرأ عليه من تغيرات فسيولوجية ونفسية واجتماعية تجعله بحاجة إلى رعاية خاصة توافق فترات التدريب وهذا هو الإعداد النفسي (محسن، ١٩٩٠، ٢١). ويعد الانتباه من العمليات العقلية العليا بل هو الأساس الذي تقوم عليه سائر العمليات الأخرى، فإن أهميته تتضح في كافة الأنشطة الرياضية، إذ تحتاج جميعها إلى مواقف إدراكية معينة تتطلب من اللاعب أن يكون على درجة عالية من الانتباه (طه، ١٩٧٥، ٢٢).

فالانتباه احد المظاهر النفسية المرتبطة بالأداء الرياضي والتي يجب الاهتمام بها في جميع مراحل إعداد اللاعب إذ أن الانتباه من العمليات العقلية التي تنمو وتتطور بالتدريب (Pokushkesa, & Vesheka. 1999 .p 362). فالانتباه يجب أن يحتل مكاناً بارزاً في إعداد وصقل لاعبي كرة القدم، إذ أن كل حالة من حالات اللعب يحتاج إلى قدر من الانتباه

ويختلف في خصائصه من حدة أو ثبات أو توزيع أو تحويل أو تركيز أو حجم هذا الانتباه فالمواقف الإدراكية التي تحصل عليها من انتباه اللاعب والتي تتعلق بالنشاط الرياضي تتعدد وتختلف باختلاف الألعاب، وان نوع النشاط الرياضي يتطلب مظهراً معيناً من مظاهر الانتباه، وإن هذا المظهر ينمو ويتطور خلال التخصص بالممارسة لذلك النوع من النشاط حسب طبيعة اللعبة، وقد يشترك أكثر من مظهر من مظاهر الانتباه في فعالية معينة وتختلف هذه المظاهر باختلاف الفعاليات وحتى تختلف بين اللاعبين أنفسهم (سليمان، ٢٠٠١، ٢٢٥).

وتعد كرة القدم من الألعاب التي تكثر فيها استخدام مظاهر الانتباه إذ تسهم هذه المظاهر إسهاماً في أداء المهارات بصورة جديدة، إذ أن تشتت أفكار اللاعب و ضعف تركيزه أثناء المباراة هو أحد الصعوبات التي كثيراً ما تواجه اللاعبين.

(شوكت وآخران، ١٩٩١، ١٣)

وتعد ضربة الجزاء من الحالات التي يمنحها الحكم للفريق المهاجم إذ قام احد لاعبي الفريق المدافع بارتكاب احد الأخطاء العشرة في منطقة جزائه، ونظراً لقرب المسافة التي يتم فيها تنفيذ ضربة الجزاء فضلاً عن أنها تنفذ بتعليمات معينة مما يسمح للاعب المنفذ للضربة بتهديد مرمى خصمه، وهذا يتطلب من اللاعب المنفذ للضربة الانتباه قبل وأثناء وبعد تنفيذ ضربة الجزاء من اجل النجاح في تسجيل الهدف.

عليه فان دراسة موضوع القدرات العقلية يعد من أهم الاتجاهات الحديثة في عملية التطوير، فلعبة كرة القدم تعتمد على القدرات العقلية بقدر ما تعتمد على القدرات البدنية إذ أن العلاقة بين الجانب العقلي والأداء البدني أصبح مثار اهتمام المدربين و اللاعبين .

(شمعون والجمال، ١٩٩٦، ٢٧)

لذا فان دراسة العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه ودقة تنفيذ ضربة الجزاء في كرة القدم تكتسب أهمية كبيرة للعمل على الارتقاء في مستوى تنفيذ اللاعب لضربة الجزاء.

٢-١ مشكلة البحث :

إن عدم تسجيل هدف عند تنفيذ ضربة الجزاء في لعبة كرة القدم يؤدي إلى ضياع فرصة سهلة للتهديف يكون الفريق في أمس الحاجة إليها والتي قد تحدد مصير الفريق (الفوز أو الخسارة) وخاصة عندما تكون في اللحظات الأخيرة من المباراة والفريقان متعادلان، ونجد أن الكثير من الفرق قد يتعادلون أو يخسرون بسبب عدم النجاح في تنفيذ ضربة الجزاء رغم تطبيقهم الخطة الهجومية أو الدفاعية، وتزداد أهمية المشكلة عندما تكون هناك حالة الركلات الترجيحية لتحديد الفريق الفائز في حالة تعادل الفريقان في شوطي المباراة والشوطين الإضافيين.

وبناءً على ما سبق ارتأى الباحثان إجراء هذا البحث للإجابة عن التساؤل الآتي :-

هل توجد علاقة بين بعض مظاهر الانتباه ودقة تنفيذ ضربة الجزاء في كرة القدم ؟

٣-١ هدف البحث :

- التعرف على العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه ودقة تنفيذ ضربة الجزاء في كرة القدم.

٤-١ فرض البحث :

- لا توجد علاقة ارتباط معنوية بين بعض مظاهر الانتباه ودقة تنفيذ ضربة الجزاء في كرة القدم.

٥-١ مجالات البحث :

- المجال البشري : لاعبي نادي قرقوش الرياضي بكرة القدم في محافظة نينوى .

- المجال الزمني : ابتداءً من ٢٠٠٨/٦/٥ ولغاية ٢٠٠٨/٦/٨ .

- المجال المكاني : ملعب نادي قرقوش الرياضي بكرة القدم في قضاء الحمدانية .

٢- الإطار النظري والدراسات السابقة :

١-٢ الإطار النظري :

١-١-٢ الانتباه :

يعرفه (راجح) بأنه " اختيار وتهيؤ ذهني، أو هو توجيه الشعور وتركيزه على شي

معين استعداداً لملاحظته أو أدائه أو التفكير فيه " (راجح، ١٩٧٠، ١٧٩).

ويعرفه (جلال، وعلاوي) بأنه " حصر الذهن في شي بحيث يصبح هذا الشيء في

بؤرة الشعور أو توجيه الشعور نحو هذا الشيء " (جلال، وعلاوي، ١٩٧٥، ٤٦٨)

ويعرف انه " تكيف حركي عقلي معا لشيء من الأشياء، فهو تكيف حركي لان الانتباه تصاحبه ردود أفعال تعمل على كف جميع الحركات التي لا تلائم الموقف، وهو تكيف عقلي فيه اختيار وكف في أن واحد " (متولي وإبراهيم، ١٩٨٥، ١٩٨-١٩٩).

ويعد الانتباه إحدى العمليات العقلية العليا التي تلعب دوراً مهماً في حياة الإنسان فهو يساعدنا في معرفة الأشياء وسرعة فهمها واستنتاجها (محمد، ١٩٧٥، ٢)، كما انه من العمليات النفسية التي تحدث في جزء معين من لحاء المخ عن طريق النشاط العصبي (التكريتي، ١٩٧٨، ٣١). وان ضعفه يعد من الحالات السلبية قبيل بداية الأداء (الويس، ١٩٨٤، ١٥٣ - ١٥٤). إذ لا يمكن أداء رد فعل سريع دون انتباه جيد .

(محجوب، ١٩٨٥، ٦١)

٢-١-٢ مظاهر الانتباه :

هنالك العديد من مظاهر الانتباه، ومن أهمها ما يأتي :

- حجم الانتباه .
- حدة (شدة الانتباه) .
- تركيز الانتباه .
- انتقاء الانتباه .
- ثبات الانتباه .
- توزيع الانتباه .
- تحويل الانتباه .
- تشتيت الانتباه (الضمد، ٢٠٠٠، ٦٥).

وسوف يتطرق الباحثان إلى تعاريف المظاهر التي هي ضمن حدود البحث وهي :

١- **حدة الانتباه** : عرفها (الزهيري) بأنها " الطاقة العضلية التي يفقدها الفرد في أثناء ممارسة النشاط الرياضي الذي تشترك فيه والتي تؤدي إلى الإدراك والفهم الواضح والدقيق والسرعة لذلك النشاط " (الزهيري، ١٩٩٦، ١٩).

وعرفها (احمد) بأنها " اكبر طاقة عصبية يمكن فقدها في أثناء النشاط والذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تحدث بدقة ووضوح وبسرعة " (احمد، ١٩٨٩، ٣٢٤).

٢- **تركيز الانتباه** : " هو تضيق الانتباه وتثبيته نحو مثير معين واستمرار الانتباه على هذا المثير المختار، فكأن تركيز هو القدرة على تضيق أو تثبيث أو تأكيد الانتباه على مثير أو مثيرات مختارة لفترة من الزمن " (الضمد، ٢٠٠٠، ٦٦).

وعرفه (محجوب) بأنه " عملية تجميع كافة الأفكار والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المهاري المراد تحقيقه " (محجوب، ١٩٨٥، ٢٧).

٣- **ثبات الانتباه** : " هو القدرة على الاحتفاظ بالانتباه الحاد لأطول فترة ممكنة " (احمد، ١٩٧٦، ٢٨٧).

وعرفها (الزهيري) بأنه " إمكانية الفرد لتحقيق مستوى عالي من الانتباه الحاد والاحتفاظ بهذا المستوى من الحدة لأطول فترة ممكنة " (الزهيري، ١٩٩٦، ٢٠).

٤- **توزيع الانتباه** : " هو العمليات أو النشاط النفسي الموجه نحو عدة أشياء أو أنشطة في وقت واحد " (جلال، وعلاوي، ١٩٧٥، ٣٦٨) ويعرفه (الضمد) بأنه " قدرة اللاعب على توجيه انتباهه نحو أكثر من مثير في وقت واحد، أو توجيه انتباهه نحو استيعاب أكثر من معلومة من مصادر مختلفة في وقت واحد " (الضمد، ٢٠٠٠، ٦٧).

٥- **تحويل الانتباه** : " هو تحويل الانتباه من مؤثر إلى مؤثر آخر ومن حالة إلى حالة أخرى وقد ترجع إلى نفس النقطة " (سليمان، ١٩٨٨، ٢٧).

وعرفه (بسيوني، ونصر) بأنه " القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط معين إلى نشاط آخر وبنفس الحدة " (بسيوني، ونصر، ١٩٨٤، ٩٦٨).

٢-١-٣ مفهوم ضربة الجزاء :

تعرف ضربة الجزاء ببساطة على أنها "ضربة حرة مباشرة ولكن بتعليمات مختلفة قليلا تنفذ من علامة الجزاء". ويمكن تلخيص الفروقات بينها وبين الضربة الحرة المباشرة بما يأتي :

- يجب على حارس المرمى أن يبقى على خط الهدف حتى يتم تنفيذ الضربة .
- لا يسمح للاعبين بالخصم بتشكيل جدار .
- يجب على اللاعبين باستثناء منفذ ضربة الجزاء وحارس المرمى للفريق المقابل أن يكونوا خارج منطقة الجزاء وخلف الكرة وعليهم البقاء هنالك حتى تنفذ الضربة .
- يجب ضرب الكرة إلى الأمام (Cray & Blank .2002 .77) .

٢-٢ الدراسات السابقة :

٢-٢-١ دراسة سليمان، هاشم احمد (١٩٨٨) بعنوان :

“ علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب في الرمية الحرة بكرة السلة ”

هدفت الدراسة إلى ما يأتي :

- التعرف على العلاقة بين تركيز الانتباه ودقة التصويب في الرمية الحرة بكرة السلة.
 - التعرف على العلاقة بين تركيز الانتباه والفترة الزمنية قبيل أداء الرمية الحرة الناجحة.
- واستخدم الباحث المنهج الوصفي بطريقة المسح لملائمته وطبيعة مشكلة البحث، واشتملت عينة البحث على لاعبي أندية بغداد للدرجة الأولى بكرة السلة وعددهم (٩٨) لاعباً، واستخدم الباحث في معالجة البيانات المعالم الإحصائية الآتية (النسبة المئوية، الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط، اختبار (ت) لاختبار معنوية الارتباط، قانون حدود الثقة لاستخراج المدى الأمثل للرميات الحرة)
- واستنتج الباحث جملة من الاستنتاجات من أهمها :-
- وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب في الرمية الحرة بكرة السلة.
 - وجود علاقة ارتباط غير معنوية بين درجة تركيز الانتباه وزمن التركيز قبل أداء الرمية الحرة بكرة السلة.
 - إن زمن التركيز قبيل الأداء لايعطي مؤشراً لدرجة تركيز الانتباه لدى اللاعب في اختبارات التصحيح.
 - كانت فترة زمن التركيز قبيل أداء الرميات الحرة الناجحة متذبذبة طيلة دقائق المباراة.
- (سليمان، ١٩٨٨، ٩-١٠)

٢-٢-٢ دراسة الصفار، زياد يونس (٢٠٠٣) بعنوان :

“ علاقة تركيز الانتباه بدقة الطعن بسلاح الشيش ”

- هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين درجة تركيز الانتباه ودقة الطعن بسلاح الشيش

- استخدم الباحث المنهج الوصفي بطريقة المسح لملائمته وطبيعة مشكلة البحث، تكونت عينة البحث من لاعبي منتخب كلية التربية الرياضية للمبارزة بسلاح الشيش في جامعة الموصل والبالغ عددهم (٧) لاعبين.
- استخدم الباحث مقياس تركيز الانتباه في قياس دقة التركيز واستخدم الوسائل الإحصائية الآتية في معالجة البيانات (الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط، ومعامل ارتباط سبيرمان).
- واستنتج الباحث ما يأتي :
وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تركيز الانتباه ودقة الطعن بسلاح الشيش .
(الصفار، ٢٠٠٣، ١٣٤).

٣- إجراءات البحث :

٣ - ١ منهج البحث :

استخدم الباحثان المنهج الوصفي بطريقة المسح لملاءمته وطبيعة البحث .

٣ - ٢ مجتمع البحث وعينته :

تكونت مجتمع البحث من لاعبي نادي قرقوش الرياضي بكرة القدم للموسم الرياضي (٢٠٠٧ / ٢٠٠٨)، والذين تم اختيارهم بطريقة عمدية والبالغ عددهم (٢٣) لاعباً، تم استبعاد اللاعبين المصابين والغائبين عند أداء الاختبارات وعددهم (٥) لاعبين، وعليه بلغ حجم العينة (١٨) لاعباً وبنسبة مئوية مقدارها (٧٨,٢٦ %) من المجتمع الأصلي للبحث، والجدول رقم (١) يبين المتغيرات الخاصة بالعينة.

الجدول رقم (١)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لعينة البحث في متغيرات

(الطول، الكتلة، العمر)

المتغيرات	س ⁻	ع [±]
الطول / سم	١٦٨,١١١	٤,٦٥١
الكتلة / كغم	٦٨,٢٢٢	٧,٨١٨

العمر / سنة	٢٢,٥٠	٤,٠٦٢
-------------	-------	-------

٣ - ٣ أداتا البحث:

٣ - ٣ - ١ اختبار (بردون - انفيموف) :

استخدم الباحثان اختبار (بردون - انفيموف) المعدل من قبل عبد الجواد طه عام (١٩٧١)، ويعد هذا الاختبار أحد الاختبارات الخاصة بالرياضيين والمستخدم لقياس خمس من مظاهر الانتباه وهي (الحدة، التركيز، الثبات، التوزيع، التحويل) والملحق رقم (١) يوضح الاستمارة المستخدمة في هذا الاختبار (خاطر، والبيك، ١٩٧٨، ٢٩٤).

٣ - ٣ - ٢ اختبار دقة التهديد في أثناء ضربة الجراء: (حساوي، ٢٠٠٦، ٤٧).

٣-٤ مفردات ومواصفات الاختبارات :

٣-٤-١ اختبار حدة الانتباه :

التعليمات :

• مع كلمة (ابدأ) يقوم اللاعب بقلب نموذج الاختبار في لحظة تشغيل الساعة ويبدأ بشطب الرقم (٤٧) الذي في آخر كل مجموعة .

• زمن الاختبار دقيقة واحدة فقط .

طريقة التصحيح واحتساب النتائج

• إحصاء العدد الكلي للأرقام التي وصل إليها المختبر خلال الدقيقة الواحدة للاختبار حتى كلمة (قف)، (أي الحجم الكلي للجزء المنظور ويرمز له بالحرف (A) .

• إحصاء عدد (٤٧) التي قام المختبر بشطبها في الجزء المنظور، ويرمز لها بالرمز (C) . ويتم استخراجها بواسطة مفتاح الاختبار (*).

• إحصاء عدد الأرقام التي قام المختبر بشطبها عن طريق الخطأ في الجزء المنظور ويرمز لها بالرمز (W) .

* مفتاح الاختبار : هو مفتاح صممه الباحثان وهو عبارة عن ورقة شفافة تحوي على ثقب بعدد الأرقام الموجودة في استمارة المقياس، وكل مفتاح يختص برقم واحد يختلف عن المفتاح الآخر وهذا المفتاح يساعد الباحثان في استخراج النتائج بسرعة ودقة، وكما موضح في الملحق رقم (٢)

- إحصاء عدد الأرقام المنسية التي لم يشطبها المختبر في الجزء المنظور إذ يرمز لها بالرمز (O) .

- يتم استخراج مستوى حدة الانتباه لدى المختبر عن طريق المعادلة الآتية :

$$\text{حدة الانتباه (U)} = \frac{W-C}{O+C} \times A$$

عدد الأرقام المشطوبة صحيحاً - عدد الأرقام المشطوبة خطأً

$$\text{حدة الانتباه} = \frac{\text{عدد الأرقام المشطوبة صحيحاً} + \text{عدد الأرقام المنسية}}{\text{عدد الأرقام المنظورة}} \times$$

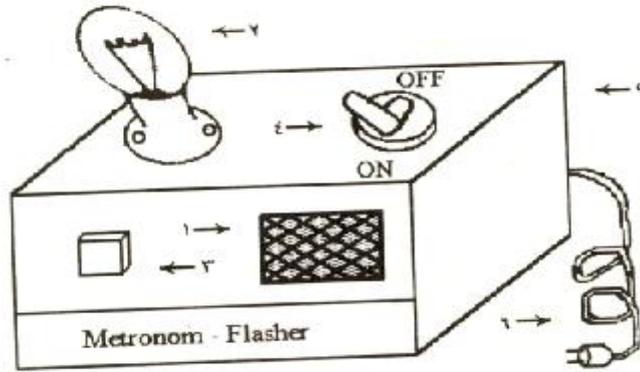
ملاحظة: كلما ارتفع ناتج الحدة ارتفع مستوى الحدة لدى اللاعب .

(حسين، ومحمود، ١٩٨٩، ١٦٥)

٣-٤-٢ اختبار تركيز الانتباه :

التعليمات والأدوات:

- نظام الأداء هو الأسلوب المتبع في قياس حدة الانتباه، ولكن بوجود جهاز (مترونوم- فلاشر) الذي يعطي (٦٠) دقة صوت في الدقيقة مع ومضة ضوء كل (٥) ثواني، أي (١٢) ومضة مصباح في الدقيقة كما موضح في الشكل رقم (١) إذ يتم شطب الرقم(٩٦) ويستغرق زمن الاختبار دقيقة واحدة فقط.



الشكل رقم (١)

يوضح جهاز مترونوم- فلاشر لقياس تركيز الانتباه

- يستخرج تركيز الانتباه من المعادلة الآتية:

تركيز الانتباه = ناتج اختبار الحدة دون مؤثر (U1) - اختبار الحدة بوجود المؤثر الضوئي
والصوتي (U2)

ملاحظة : كلما انخفضت الدلالة (الناتج) ارتفع مستوى تركيز الانتباه.

(حسين، ومحمود، ١٩٨٩، ٢٠٠)

٣-٤-٣ اختبار ثبات الانتباه :

التعليمات :

- نظام الأداء هو الأسلوب نفسه المتبع في قياس حدة الانتباه.
- الرقم المختار لهذا الاختبار (٤٧).
- زمن الاختبار دقيقتان.
- يستخرج صافي إنتاجية ثبات الانتباه من المعادلة الآتية :

عدد الأرقام المشطوبة صحيحاً - عدد الأرقام المشطوبة خطأً

١٠٠ ×

عدد الأرقام المشطوبة صحيحاً + عدد الأرقام المنسية

ملاحظة : كلما ارتفع ناتج ثبات الانتباه ارتفع مستوى الثبات لدى اللاعب.

(حسين، ومحمود، ١٩٨٩، ١٩٥)

٣-٤-٤ اختبار توزيع الانتباه :

التعليمات:

- أتباع طريقة الأداء في اختبار الحدة نفسها ولكن فيه بعض المتغيرات.
- عند إعطاء كلمة ابدأ مع تشغيل الساعة يبدأ اللاعب في البحث عن رقمين في آن واحد والرقمان هما (٩٦، ٩٢) أي في الوقت نفسه يبحث عن الرقمين، وعندما يلاحظ أياً منهما فإنه يقوم بشطبه حتى يتم إعطاء إشارة (قف).

• زمن الاختبار دقيقتان .

• تستخرج حدة الانتباه للرقم (٩٦) (U3) كما سبق شرحه في اختبار الحدة .

• تستخرج حدة الانتباه للرقم (٩٢) (U4) كما سبق شرحه في اختبار الحدة .

- بعد استخراج النتيجة للرقمين (٩٦، ٩٢) تستخدم المعادلة الآتية لاستخراج نتيجة توزيع الانتباه وهي :

$$\frac{\text{صافي نتيجة الحدة (U3) - صافي نتيجة الحدة (U4)}}{100 \times \text{صافي نتيجة الحدة (U3) + صافي نتيجة الحدة (U4)}}$$

ملاحظة: كلما انخفض ناتج توزيع الانتباه ارتفع مستوى مظهر توزيع الانتباه لدى اللاعب.
(حسين، ومحمود، ١٩٨٩، ١٩٩)

٣-٤-٥ اختبار تحويل الانتباه :

التعليمات :

تضاف المتغيرات في هذا الاختبار مع المقارنة بالاختبارات السابقة:

- يشطب اللاعب رقمين (٩٦، ٤٩) ولكن كل رقم منفصل عن الآخر ولمدة (٣٠) ثانية ولكل رقم جولتان وكما موضح في أدناه :
- أ. عندما يسمع اللاعب كلمة (ابداً) يشطب الرقم (٤٩) فقط ولمدة (٣٠) ثانية وعندما ينتهي من (٣٠) ثانية ويسمع كلمة (حول) الرقم (٩٦) يضع علامة (x) عند النهاية ويكمل بدون توقف لشطب رقم آخر وهو (٩٦).
- ب. عند سماع كلمة حول الرقم (٩٦) يشطب هذا الرقم ولمدة (٣٠) ثانية أخرى وعندما ينتهي الوقت ويسمع كلمة (أكمل) الرقم (٤٩) يضع علامة (x) عند النهاية ويكمل بدون توقف لشطب الرقم (٤٩).
- ج. عند سماع كلمة (أكمل) لرقم (٤٩) يكمل بالشطب من وضع علامة (x) الأولى ولمدة (٣٠) ثانية الثالثة، وعندما تنتهي الوقت يضع علامة (x) ويكمل بدون توقف لشطب الرقم (٩٦).
- د. عند سماع كلمة (أكمل) الرقم (٩٦) يكمل بالشطب من وضع علامة (x) الثانية للرقم (٩٦) ولمدة (٣٠) ثانية الرابعة، وعندما تنتهي الوقت يضع علامة (x) وينتهي الاختبار.
- زمن الاختبار دقيقتان (دقيقة لكل رقم).
- طريقة التصحيح واحتساب النتائج :

أ. يتم احتساب الحدة لأربعة أوقات (٣٠) ثانية كما في احتساب حدة الانتباه في الاختبار الأول.
 ب. بعد ذلك يتم حساب الفرق بين الـ (٣٠) ثانية الأولى والثانية والثالثة والرابعة بطرح واحدة من الأخرى لاستخراج صافي الإنتاجية وكما يأتي :

- يرمز (M) للفرق بين إنتاجية العمل بين جزء الوقت الأول والثاني ($M = U1-U2$).
- يرمز (H) للفرق بين إنتاجية العمل بين جزء الوقت الثاني والثالث ($H = U2-U3$).
- يرمز (O) للفرق بين إنتاجية العمل بين جزء الوقت الثالث والرابع ($O = U3-U4$).
- وتحويل الانتباه في المعادلة النهائية يساوي : $N = (M+H+O) / 3$

ملاحظة : كلما انخفضت الدلالة (الناتج) ارتفع مستوى تحويل الانتباه لدى اللاعب .

(حسين، ومحمود، ١٩٨٩، ١٩٨٨).

٣-٤-٦ اختبار دقة التهديف أثناء ضربة الجزاء :

اسم الاختبار : دقة التهديف في أثناء تنفيذ ضربة الجزاء .

هدف الاختبار : قياس دقة التهديف في أثناء تنفيذ ضربة الجزاء .

الأدوات المستخدمة : - هدف كرة القدم مقسم إلى (١٥) قسما حسب مناطق الصعوبة، طول كل قسم (١٤١,٥ سم) وارتفاعه (٧٨ سم)، كرات قدم، شريط قياس، أشرطة عدد (٦) لتقسيم الهدف، (٤) أشرطة منها عرض كل واحد منها (٦ سم) أما الشريطان الآخران فيبلغ عرض كل منهما (٥ سم)، - أدوات حديد عدد (٤) لتثبيت أشرطة التقسيم، والشكل رقم (١) يوضح مواصفات تقسيم الهدف في كرة القدم

٨	٥	٢	٥	٨
٦	٤	١	٤	٦
٧	٣	١	٣	٧

الشكل رقم (٢)

يوضح مواصفات تقسيم المرمى في أثناء الاختبار

تعليمات الاختبار :

- يقف المسجل بمساعدة شخص ثاني في مكان بحيث يسمح له برؤية جميع الكرات المصوبة إلى الهدف .

- يقوم المسجل والشخص الثاني بتسجيل جميع التصويبات الناجحة والفاشلة وحسب تقسيم مناطق الصعوبة للهدف .

- يقف المختبر في المنطقة الخاصة لضربة الجزاء وفي المكان الذي يرتاح له .

- يعطى لكل مختبر محاولتين تجريبية .

- يقوم المختبر بتنفيذ (خمس) ضربات نحو الهدف .

- يقوم مساعدان آخران بجمع الكرات وإعادتها إلى مكان الاختبار .

تسجيل المحاولات :

- الكرات المصوبة إلى مربع رقم (٨) تعطى (٨) درجات .

- الكرات المصوبة إلى مربع رقم (٧) تعطى (٧) درجات .

- الكرات المصوبة إلى مربع رقم (٦) تعطى (٦) درجات .

- الكرات المصوبة إلى مربع رقم (٥) تعطى (٥) درجات .

- الكرات المصوبة إلى مربع رقم (٤) تعطى (٤) درجات .

- الكرات المصوبة إلى مربع رقم (٣) تعطى (٣) درجات .

- الكرات المصوبة إلى مربع رقم (٢) تعطى (٢) درجتان .

- الكرات المصوبة إلى مربع رقم (١) تعطى (١) درجة واحدة .

- الكرات التي تصطدم بالعمود أو العارضة وتدخل الهدف تعطى الدرجة حسب المربع الذي دخلت إليه الكرة .

- الكرات التي تصطدم بالعمود أو العارضة ولم تدخل الهدف تعطى درجة (صفر) .

- الكرات التي تصطدم بشريط التقسيم ولم تدخل الهدف تعطى الدرجة العالية القريبة من شريط التقسيم الذي اصطدمت به الكرة .

- الكرات المصوبة خارج الهدف يعطى (صفر) .

- الدرجة النهائية للاختبار هو مجموع الدرجات التي يحصل عليها اللاعب من المحاولات الخمسة، ويكون مجموع الدرجات الكلية للاختبار الواحد هو (٤٠) درجة.

(حساوي، ٢٠٠٦، ٤٧)

٣ - ٥ التجربة الاستطلاعية :

تم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ ١ / ٦ / ٢٠٠٨ على عدد من لاعبي شباب نادي قرقوش بكرة القدم، وذلك من أجل التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحثان أثناء تنفيذ التجربة الرئيسية ولمعرفة صلاحية وجاهزية الأجهزة والأدوات

٣ - ٦ التجربة الرئيسية :

تم إجراء التجربة الرئيسية للبحث للمدة من ٥-٨ / ٦ / ٢٠٠٨ وذلك على ملعب نادي قرقوش الرياضي .

٣ - ٧ الوسائل الإحصائية :

- النسبة المئوية

- الوسط الحسابي .

- الانحراف المعياري .

- معامل الارتباط البسيط. (التكريني، والعيدي، ١٩٩٩، ١٠١-٢٢٢)

كما تم استخدام معادلات أرقام مظاهر حدة وتركيز وثبات وتوزيع وتحويل الانتباه (حسين، ومحمود، ١٩٨٩، ١٦٥)

٤ - عرض ومناقشة النتائج :

٤-١ عرض النتائج :

الجدول رقم (٢)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارات المستخدمة في البحث

المعالم الإحصائية الاختبارات	س-	ع±
اختبار حدة الانتباه	١٠٦,٣٢٠	١٧,٢٨٦
اختبار تركيز الانتباه	٦,١٨٧	٢,٢٢٠
اختبار ثبات الانتباه	٦,٠٧٣	٢,١٥٥
اختبار توزيع الانتباه	٥,٨٩٠	١,٨٦١
اختبار تحويل الانتباه	٦,٠١٤	٢,٤١٠

٢,٣٢٣	٣١,٨٨٩	اختبار دقة التهديد أثناء ضربة الجزء
-------	--------	--

يتبين من الجدول رقم (٢) أن الوسط الحسابي لاختبار حدة الانتباه قد بلغت (١٠٦,٣٢٠) درجة وبانحراف معياري قدره ($\pm ١٧,٢٨٦$)، أما اختبار تركيز الانتباه فقد كانت قيمة الوسط الحسابي له (٦,١٨٧) درجة وبانحراف معياري قدره ($\pm ٢,٢٢٠$)، بينما كانت قيمة الوسط الحسابي لاختبار ثبات الانتباه (٦,٠٧٣) درجة وبانحراف معياري قدره ($\pm ٢,١٥٥$)، في حين كانت قيمة الوسط الحسابي لاختبار توزيع الانتباه (٥,٨٩٠) درجة وبانحراف معياري قدره ($\pm ١,٨٦١$)، أما الوسط الحسابي لاختبار تحويل الانتباه فقد بلغ (٦,٠١٤) درجة وبانحراف معياري قدره ($\pm ٢,٤١٠$)، أما بالنسبة لاختبار دقة التهديد أثناء ضربة الجزء فقد بلغ قيمة الوسط الحسابي لهذا الاختبار (٣١,٨٨٩) درجة وبانحراف معياري قدره ($\pm ٢,٣٢٣$) .

الجدول رقم (٣)

يبين علاقة الارتباط بين اختبارات مظاهر الانتباه واختبار دقة التهديد أثناء ضربة الجزء

الاختبارات	اختبار حدة الانتباه	اختبار تركيز الانتباه	اختبار ثبات الانتباه	اختبار توزيع الانتباه	اختبار تحويل الانتباه
اختبار دقة التهديد أثناء ضربة الجزء	* ٠,٥٤٩	- ٠,٤٧٢ *	* ٠,٥٠٠	- ٠,٥٠٧ *	٠,٠٨٧

* معنوي عند نسبة خطأ ($\geq ٠,٠٥$) ودرجة حرية (١٨-٢) إذ بلغت قيمة (ر) الجدولية

$$= ٠,٤٦٨$$

من الجدول رقم (٣) يتبين أن هناك علاقة ارتباط معنوي طردي بين اختبار دقة التهديد أثناء ضربة الجزء واختباري (حدة الانتباه، وثبات الانتباه،) إذ بلغت قيم (ر)

المحتسبة لهذين الاختبارين على التوالي (٠,٥٤٩ ، ٠,٥٠٠) وهي اكبر من قيمة (ر) الجدولية والبالغة (٠,٤٦٨) عند نسبة خطأ $(\geq ٠,٠٥)$ ودرجة حرية (٢-١٨) .

كما يتبين من الجدول نفسه أن هناك علاقة ارتباط معنوي عكسي بين اختبار دقة التهديد أثناء ضربة الجزاء واختباري (تركيز الانتباه، وتوزيع الانتباه) إذ بلغت قيم (ر) المحتسبة لهذين الاختبارين على التوالي (-٠,٤٧٢ ، ٠,٥٠٧) وهي اكبر من قيمة (ر) الجدولية والبالغة (٠,٤٦٨) عند نسبة خطأ $(\geq ٠,٠٥)$ ودرجة حرية (٢-١٨)

في حين يتبين وجود علاقة ارتباط غير معنوية بين اختبار دقة التهديد أثناء ضربة الجزاء واختبار تحويل الانتباه، إذ بلغت قيمة (ر) المحتسبة (٠,٠٨٧) وهي اصغر من قيمة (ر) الجدولية والبالغة (٠,٤٦٨) عند نسبة خطأ $(\geq ٠,٠٥)$ ودرجة حرية (٢-١٨) .

٤-٢ مناقشة النتائج :

من الجدول (٣) يتبين انه هنالك علاقة ارتباط معنوية طردية بين اختبار دقة التهديد أثناء ضربة الجزاء واختبار حدة الانتباه، ويعزو الباحثان سبب هذه العلاقة إلى أن تنفيذ ضربة الجزاء يكون من مسافة (١٢) ياردة، وهذا يتطلب من اللاعب أن يكون حاد الانتباه من اجل متابعة ومراقبة حركة حارس المرمى ومعرفة الجهة التي سيرمي حارس المرمى نفسه إليها وهذا كله يحتاج من اللاعب المنفذ لضربة الجزاء حدة انتباه عالية لإدراك ومتابعة حركة حارس المرمى المستمرة ويشير (مختار) إن حدة الانتباه مهمة للاعب كرة القدم لكي يتمكن من الإدراك الحقيقي والتدقيق للموقف بحيث يستطيع أن يؤدي العمليات الذهنية بالسرعة المطلوبة وبالطريقة السليمة (مختار، ١٩٨٤، ٣١٢).

أما سبب علاقة الارتباط بين دقة التهديد أثناء ضربة الجزاء و تركيز الانتباه، فيعزو الباحثان إلى أن اللاعب الذي ينفذ ضربة الجزاء عليه أن يوجه تركيزه بشكل يكفي لتحقيق الهدف المنشود ألا وهو تسجيل الهدف إذ أن الفترة الذي يمنح للاعب لتنفيذ الضربة يتيح له أن يركز انتباهه ويكون في حالة من التهيؤ والاستعداد التعبوي الذي يمكنه من انجاز عمل بمقدار من الجهد العضلي والدقة وتناسق الحركات الضرورية لانجاز العمل “ لذا فان تنفيذ الحركة في حالة الاستعداد التعبوي والذي يكون فيه انتباه الفرد في القمة يساعده على نجاحها ” (التكريتي، ١٩٧٨، ٢٣٤). ويضيف (شوكت، وأخران) “ انه كلما كانت قدرة اللاعب على التركيز جيدة أدى ذلك إلى تحسين مستوى الاداء ”

(شوكت، وأخران، ١٩٩١، ١٣٦).

ويتبين من الجدول رقم (٣) وجود علاقة ارتباط معنوية بين دقة التهديد أثناء ضربة الجزاء وثبات الانتباه فيعزوه الباحثان ذلك إلى أن اللاعب المنفذ لضربة الجزاء هو الذي يترجم أداء فريقه بتسجيله الهدف عن طريق هذه الضربة لذا يتوجب عليه الاحتفاظ بالانتباه لأطول فترة ممكنة وان لا يشتت انتباهه إلى الجمهور أو لاعبي الخصم أو حتى لاعبي فريقه أو حركات حارس المرمى الذي يريد تشتيت انتباهه، فلتبات الانتباه دور مهم في لعبة كرة القدم فعلى سبيل المثال لاينبغي للاعب كرة القدم أن يكون حاد الانتباه فقط حتى يمكنه من أدراك ووضوح كل لحظة في سير المباراة ولكن يجب عليه أن يكون لديه القدرة على الاحتفاظ بذلك المستوى من الحدة طيلة فترة المباراة ويشير (الضمد) " بان ثبات الانتباه هو قدرة اللاعب على الاحتفاظ بانتباهه على مثير أو مثيرات معينة لفترة طويلة نسبياً " (الضمد، ٢٠٠٠، ٦٧)

في حين ان العلاقة العكسية بين دقة التهديد أثناء ضربة الجزاء وتوزيع الانتباه فيفسرها الباحثان أن اللاعب المنفذ لضربة الجزاء يحتاج إلى توزيع انتباهه بين الكرة وحارس المرمى الخصم والهدف وصافرة الحكم والاتجاه الذي سيسدد الكرة إليه وقوة تسديد الضربة وجزء القدم المستخدم في تنفيذ الضربة، كل هذه الأمور يجب على اللاعب أن ينتبه اليه ويوزع انتباهه نحوها من اجل النجاح في تسجيل الهدف " فمن الصفات التي يجب أن يتمتع بها اللاعب المنفذ لضربة الجزاء أن يكون تفكيره وانتباهه جيداً لإرسال الكرة إلى الجهة الصعبة بالنسبة لحامي الهدف " (الخشاب، وآخران، ١٩٨٨، ٣٠٨).

ويتبين من الجدول رقم (٣) انه هنالك علاقة ارتباط غير معنوية بين اختبار دقة التهديد أثناء ضربة الجزاء واختبار تحويل الانتباه ويعزو الباحثان هذه العلاقة غير المعنوية إلى أن اللاعب عندما ينفذ ضربة الجزاء فانه يختار زاوية معينة لتسديد الكرة إليها وعندما يصل إلى لحظة ضرب الكرة ولاحظ أن حارس المرمى قد رمى نفسه إلى نفس الزاوية التي سدد الكرة إليها فانه لايملك الوقت الكافي لتحويل انتباهه وتغيير الزاوية التي وجه الكرة إليها، وخاصة أن ضربة الجزاء هي من الحالات الثابتة التي لايملك فيها اللاعب خيارات عديدة وليس فيها مواقف متغيرة وكثيرة وسريعة مقارنة بالحالات الأخرى أو المواقف الذي قد يواجهه في أثناء المباراة والتي قد تتحمل العديد من الخيارات والمتغيرات السريعة التي قد تحدث في المباراة .

وبناءً على ما تقدم يرى الباحثان أن لاعب كرة القدم يحتاج إلى أنواع مختلفة من مظاهر الانتباه وحسب الموقف الذي يواجهه في المباراة، فعلى سبيل المثال الضربات الثابتة وخاصة القريبة من الهدف ومنها الضربات المباشرة وغير المباشرة وضربة الجزاء، إذ يحتاج اللاعب إلى التركيز قبيل أداء ضربة الجزاء حيث يبدأ بتركيز انتباهه داخلياً لتحديد اتجاه وقوة التسديد ثم ينتقل بتركيز انتباهه خارجياً إلى حارس المرمى والهدف، كما يتطلب اللاعب توزيع

انتباهه بين الكرة والحارس مرمى فريق الخصم وصافرة الحكم أثناء تنفيذه لضربة الجزاء، كما يحتاج اللاعب إلى تثبيت انتباهه طيلة فترة تنفيذ ضربة الجزاء والتي قد لا تتجاوز الدقيقة . ويشير (مختار) “ إن تحديد مستوى الحالة الرياضية للاعب كرة القدم تعد دلالة علمية كبيرة، فقد وجد تميز تلك الحالة بعدة مظاهر نفسية لدى اللاعب منها زيادة عمليات الانتباه من حيث الحجم والحدة والتركيز والتوزيع للاعب ” (مختار، ١٩٨٤، ١١٤-١١٥).

٥- الاستنتاجات والتوصيات :

١-٥ الاستنتاجات :

§ وجود علاقة ارتباط معنوية طردية بين اختبار دقة التهديف أثناء ضربة الجزاء واختباري (حدة الانتباه، وثبات الانتباه).

§ وجود علاقة ارتباط معنوية عكسية بين اختبار دقة التهديف أثناء ضربة الجزاء واختباري (تركيز الانتباه وتوزيع الانتباه).

§ وجود علاقة ارتباط غير معنوية بين اختبار دقة التهديف أثناء ضربة الجزاء واختبار تحويل الانتباه.

٥-٢ التوصيات :

§ - العمل على تطوير مظاهر الانتباه خلال الوحدات التدريبية من خلال ربطها بتنفيذ ضربات الجزاء .

§ على المدرب أن يلاحظ مدى تطور مظاهر الانتباه لدى لاعبيه ويقومه عن طريق الاختبارات بين فترة وأخرى.

§ إجراء دراسات علمية مشابهة على مظاهر أخرى للانتباه وحالات ثابتة أخرى منها الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة في كرة القدم.

المصادر العربية والأجنبية

١. احمد، عبد الحميد (١٩٧٦) : “ الملائمة ” ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة .
٢. احمد، عبد الحميد (١٩٨٩) : “ الملائمة ” ط٥، دار الفكر العربي، القاهرة .
٣. بسيوني، محسن، ونصر سامي (١٩٨٤) : “ دراسة مظاهر الانتباه للاعبين الخطوط المختلفة بكرة القدم ” بحوث المؤتمر العلمي الأول، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، الإسكندرية، مصر.

٤. التكريتي، وديع ياسين (١٩٧٨) : دراسة تركيز الانتباه في مسابقات رفع الأثقال قبل البدء بالرفع رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، مصر .
٥. التكريتي، وديع ياسين، والعيدي، حسن محمد عبد (١٩٩٩) : “ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ”، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل .
٦. جلال، سعد، وعلاوي، محمد حسن (١٩٧٥) : “ علم النفس التربوي الرياضي ” ط٤، دار المعارف، القاهرة .
٧. حساوي، نشأت بشير (٢٠٠٦) : “ دراسة تحليلية لبعض المتغيرات البايوكينماتيكية لأساليب مختلفة لضربة الجراء وعلاقتها بدقة التهديف لدى لاعبي كرة القدم ”، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، الموصل.
٨. حسين، مصطفى، ومحمود، صديقة محمد (١٩٨٩) : “ مظاهر الانتباه لدى لاعبي الأنشطة الرياضية ” (دراسة مقارنة) ” المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، العدد الأول، جامعة حلوان، مصر .
٩. خاطر، احمد محمد، والبيك، علي فهمي (١٩٧٨) : “ القياس في المجال الرياضي ” دار المعارف، مصر .
١٠. الخشاب، زهير قاسم وآخران (١٩٨٨) : “ كرة القدم ” مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل .
١١. راجح، احمد عزت (١٩٧٠) : “ أصول علم النفس ” ط٨، المكتب المصري الحديث، الإسكندرية .
١٢. الزهيري، سبهان محمود (١٩٩٦) : “معايير تقويم بعض مظاهر الانتباه لدى لاعبي التنس الأرضي ” أطروحة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، الموصل .
١٣. سليمان، محمد حيدر (٢٠٠١) : “ دراسة مقارنة لبعض مظاهر الانتباه بين لاعبي التايكواندو ولاعبي المصارعة ”، بحث منشور، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، المجلد السابع، العدد الثاني والعشرين، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، الموصل.

١٤. سليمان، هاشم احمد (١٩٨٨) : “ علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب في الرمية الحرة بكرة السلة ” رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد .
١٥. شمعون، محمد العربي، والجمال، عبد النبي (١٩٩٦) : “التدريب العقلي في التنس” ط ١، دار الفكر، القاهرة، مصر .
١٦. شوكت، هلال وآخران (١٩٩١) : “ الإعداد الفني والخططي بالتنس ” دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل .
١٧. الصفار، زياد يونس (٢٠٠٣) : “ علاقة تركيز الانتباه بدقة الطعن بسلاح الشيش ” بحث منشور، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، المجلد التاسع، العدد الرابع والثلاثون، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، الموصل
١٨. الضمد، عبد الستار جبار (٢٠٠٠) “ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة تحليل- تدريب - قياس ” ط ١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن .
١٩. طه، محمد لطفي محمد (١٩٧٥) : “ خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة وعلاقتها بمستوى اللاعب ومركزه ” رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، الإسكندرية، مصر .
٢٠. علاوي، محمد حسن (١٩٧٩) : “ علم التدريب الرياضي ” ط ٦، دار المعارف، القاهرة .
٢١. متولي، محمد مختار، وإبراهيم، محمد إسماعيل (١٩٨٥) : “مبادئ علم النفس ” ط ١٠، وزارة المعارف السعودية .
٢٢. محجوب، وجيه (١٩٨٥) : “علم الحركة” ج ١، مطابع جامعة الموصل، الموصل .
٢٣. محسن، ثامر (١٩٩٠) : “ الإعداد النفسي بكرة القدم ” دار الحكمة للطباعة والنشر، جامعة بغداد.

٢٤. مختار، حنفي محمود (١٩٨٤) : " الأسس العلمية في تدريب كرة القدم "، دار الفكر العربي، الكويت .

٢٥. الويس، كامل طه (١٩٨٤) : "علم النفس الرياضي في التربية الرياضية" ، مطبعة جامعة بغداد، بغداد .

(28)Cray & Blank (2002)"Soccer Low 12 fouls and misconducts in Low of the Gems " violable on the official Soccer site.

(29)Poluskesa, M. S. & Veshaka B. A. (1999): "Football physical culture and sport" Moscow.

ملحق رقم (١)

استمارة اختبار (بوردون-انمفيموف) للانتباه المعدل

الاسم:	العمر:	الفعالية:
وقت إجراء الاختبار:	التاريخ:	مظهر الاختبار:

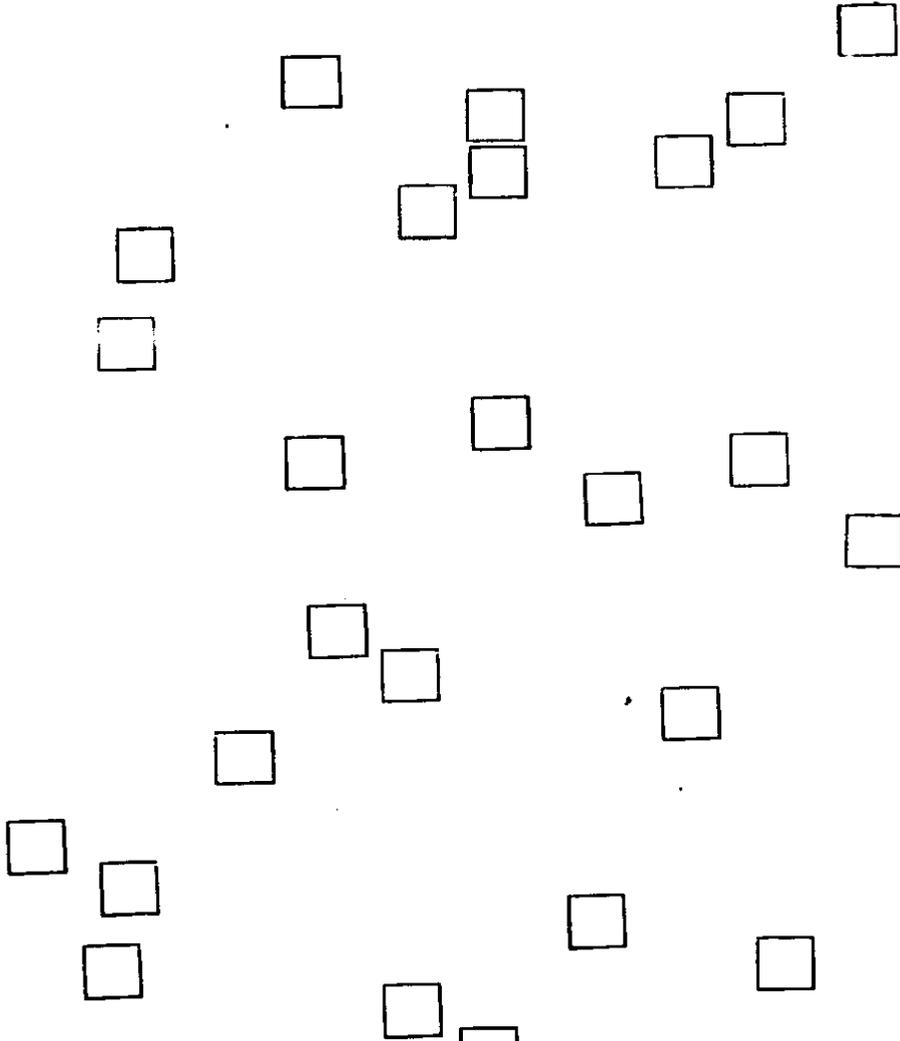
٢٤٩٧ ٦٩٤٢ ٥٨٣ ٦٤٢٧٩ ٢٧٤٩ ٢٤٩٦ ٣٨٥ ٦٢٤٧٩ ٦٤٩٢ ٢٩٤٧
٩٢٤٧٦ ٥٣٨ ٢٤٩٦ ٢٩٤٧ ٥٨٣ ٦٤٩٢ ٢٩٤٦ ٢٩٧٤ ٢٤٩٧ ٦٧٤٢٩
٣٨٥ ٢٤٩٧ ٦٤٩٢ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٦ ٢٩٤٧ ٣٨٥ ٢٧٤٩ ٢٤٩٧ ٢٩٤٧٦
٢٤٩٢ ٢٤٩٦ ٥٨٣ ٢٤٩٧ ٦٧٤٢٩ ٢٩٤٧ ٢٤٩٢ ٢٩٤٧ ٢٩٤٦ ٢٤٩٧
٦٤٩٧ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٧ ٢٧٤٩ ٢٩٤٧ ٦٤٢٧٩ ٦٤٩٢ ٣٨٥ ٢٤٩٦ ٣٨٥
٦٢٤٩٧ ٢٩٤٧ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٢٤٩٧ ٩٢٤٧٦ ٣٨٥ ٢٤٩٦ ٥٨٣ ٦٧٤٢٩
٥٨٣ ٢٤٩٦ ٦٧٢٤٩ ٣٤٩٢ ٢٩٤٦ ٥٨٣ ٦٤٢٧٩ ٣٨٥ ٢٤٩٧ ٩٢٤٧٦
٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٧٤٢ ٦٧٤٢٩ ٥٨٣ ٢٤٩٧ ٣٥٨ ٢٩٧٤ ٦٧٢٤٩ ٢٩٤٦
٣٨٥ ٢٤٩٦ ٥٨٣ ٦٤٢٧٩ ٣٨٥ ٦٧٢٤٩ ٩٢٤٧٦ ٦٢٤٧٩ ٣٨٥ ٢٤٩٢
٦٧٤٢٩ ٥٨٣ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٦٢٤٧٩ ٢٩٤٧ ٣٨٥ ٦٢٤٧٩ ٦٤٢٧٩ ٣٧٥
٦٩٤٢ ٣٨٥ ٦٤٢٧٩ ٢٩٤٧ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٢٤٩٧ ٢٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩
٦٨٤٢٩ ٢٩٧٤ ٥٣٨ ٩٢٤٧٦ ٢٤٩٦ ٢٩٤٦ ٢٩٤٧ ٥٨٣ ٢٤٩٧ ٦٤٢٩
٣٨٥ ٢٧٤٩ ٢٩٤٧ ٢٤٩٢ ٦٧٢٤٩ ٥٨٣ ٢٤٩٦ ٢٤٩٢ ٩٢٤٧٦ ٢٩٤٧
٢٩٤٦ ٢٦٢٩ ٣٨٥ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٦٤٩٢ ٢٤٩٧ ٦٧٤٢٩ ٢٩٤٧ ٢٤٩٦
٧٤٩٦ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٧ ٢٩٤٧ ٢٧٤٩ ٦٤٢٧٩ ٣٨٥ ٦٤٩٢ ٣٨٥ ٢٤٩٧
٩٢٤٧٦ ٢٤٩٦ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٢٩٤٧ ٦٧٤٢٩ ٣٨٥ ٢٤٩٦ ٦٢٤٧٩ ٥٨٣
٥٣٨ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٦ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٢٤٩٧ ٦٤٢٧٩ ٢٩٤٧ ٣٨٥ ٩٢٤٧٦
٦٧٤٢٩ ٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٢٩٤٢ ٢٩٤٦ ٦٧٢٤٩ ٢٩٧٤ ٣٨٥ ٢٤٩٦ ٥٨٣
٢٤١٦ ٣٨٥ ٦٢٤٧٩ ٦٢٤٧٩ ٣٨٥ ٢٤٩٧ ٥٨٣ ٩٢٤٧٦ ٦٧٢٤٩ ٣٨٥
٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩ ٦٤٩٢ ٣٥٨ ٦٧٤٢٩ ٣٨٥ ٥٨٣ ٦٢٤٧٩ ٥٨٣ ٦٤٢٣٩
٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩ ٣٨٥ ٢٤٩٦ ٢٧٤٩ ٦٤٢٧٩ ٨٥٣ ٦٤٢٩ ٢٤٩٧
٦٧٤٢٩ ٢٤٩٧ ٢٩٧٤ ٢٩٤٦ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٢٩٤٧ ٢٤٩٦ ٥٣٨ ٩٢٤٧٦

الشكل رقم (٣)

يوضح استمارة اختبار (بوردون-انمفيومف) للانتباه المعدل

ملحق رقم (٢)

نموذج لمفتاح التصحيح لرقم ٤٧ لاختبار حدة الانتباه



الشكل رقم (٤)
يوضح نموذج لمفتاح التصحيح لرقم ٤٧ لاختبار حدة الانتباه