

## فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية ممارسات التهيئة

### الإبداعية والتفاعل الصفي الإبداعي لدى معلم التربية الرياضية

أ.د. أياد محمد شيت الزبيدي Dr.63shaiby@Gmail.com

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل

م.م. دريد سهيل عبدالله duraid\_suhail75@yahoo.com

تاريخ تسليم البحث ٢٠١٩/٦/٢٤..... تاريخ قبول النشر ٢٠١٩/٧/١٧

### المخلص

هدف البحث إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية ممارسات التهيئة الإبداعية، والتفاعل الصفي الإبداعي لمعلمي التربية الرياضية، استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث تكون مجتمع البحث من معلمي ومعلمات التربية الرياضية في مدارس مركز المحافظة العاملة للعام الدراسي (٢٠١٧ - ٢٠١٨) والبالغ عددهم (٣٥٥) مدرسة في الجانب الأيمن والأيسر من مدينة الموصل، واشتملت العينة على (٤٨) معلم ومعلمة بواقع (٣١) معلماً ومعلمة للمجموعة التجريبية، و (١٧) معلماً ومعلمة، ومن المؤهل العلمي نفسه، مع الأخذ بنظر الاعتبار عامل سنوات الخبرة ٠ وأجري التكافؤ بين المجموعتين في متغيرات العمر بالسنين، والخبرة (عدد سنين الخدمة) وتضمن البرنامج التدريبي (٦) وحدات تدريبية نظرية وعملية ميدانية موزعة على اسبوعين وبواقع (٣) وحدات تدريبية اسبوعياً في كل وحدة تدريبية جلستين، وكان زمن الجلسة التدريبية الواحدة (٩٠) دقيقة، كما قام الباحثان ببناء اختبار لممارسات التهيئة والتفاعل الصفي الإبداعي لدرس التربية الرياضية وحسب الخطوات العلمية لبناء الاختبارات، حيث اعد الباحثان الخطط التدريبية، فضلاً عن أوراق العمل والأنشطة التدريبية ضمن عينة البحث، واستخدم الباحثان وسيلة الحاسوب والدايتا شو كما تم استخدام الوسائل الإحصائية الآتية: (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والاختبار التائي، ومعادلة سبيرمان براون، ومعادلة حجم الاثر).

#### وقد استنتج الباحثان :

١. تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي .
٢. فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية ممارسات التهيئة والتفاعل الصفي الإبداعي لدرس التربية الرياضية من خلال قيم حجم الأثر المحسوبة للدرجة الكلية لمحوري اختبار ممارسات التهيئة، والتفاعل الصفي الإبداعي لمعلمي ومعلمات التربية الرياضية.

#### وقد وضع الباحثان توصيات وهي كما يأتي:

- ١- اعتماد البرنامج التدريبي المقترح لتنمية ممارسات التهيئة والتفاعل الصفي الإبداعية لدرس التربية الرياضية.
- ٢- اعتماد الاختبار الخاص بممارسات التهيئة والتفاعل الصفي الإبداعية.
- ٣- اعتماد المادة التعليمية التي أعدت بهذا الخصوص .

الكلمات المفتاحية : (البرنامج التدريبي، التهيئة، التفاعل الصفي الإبداعي، معلمي التربية الرياضية)

## The effectiveness of a proposed training program for the development of innovative creative practices and creative classroom interaction with the teacher of physical education

Prof.Dr. Ayad M. AL- Zubaidi

Lectur .Dr. Duraid Suhail Al-Lash

The purpose of the research was to uncover the effectiveness of a proposed training program for the development of innovative creative practices and creative classroom interaction for physical education teachers. The researchers used the experimental approach to suitability and the nature of

the research. The research community consists of male and female of physical education in the schools of the governorate working center for the academic year 2017-2018, ) male and female teachers of sport education in the left and right side of the city of Mosul. The sample included (48) male and female teachers (31) male and female teachers of the experimental group, and (17) teachers and teachers of the same scientific qualification, taking into account the factor years of experience And parity between the two groups in the variables of age in years, the service ). The training program consisted of (6) theoretical and practical training modules distributed over two weeks, with 3 training units per week in each training unit. The duration of the training session was 90 minutes. The researchers also constructed a test of creative classroom interaction and interaction According to the scientific steps to build the tests, the researchers prepared the training plans as well as the working papers and the training activities in the sample of the research. The researchers used the computer method and the tools of the statistical method, , equation of Spurman Brown, and the scale of the effect).

#### **The researchers concluded:**

1. The experimental group is superior to the control group in the post-test.
2. The effectiveness of the training program in the development of creative and creative classroom interaction for the study of physical education through the values of the calculated effect of the total degree of the pivot of the test of the creative and creative interaction of teachers and teachers of physical education.

The researchers have put recommendations as follows:

1. Adopting the proposed training program for the development of creative classroom interaction and interaction methods for physical education.
2. Adopting the test of innovative classroom creative and interaction practices.
- 3 - Adoption of the educational material prepared in this regard.

**Key words:** (training program, orientation, creative classroom interaction, physical education teachers)

#### **١-التعريف بالبحث**

##### **١-١ مقدمة البحث وأهميته :**

التعليم هو وسيلة اتصال تربوية ، وتخطط وتوجه من قبل المعلم لتحقيق أهداف التعليم وهو أيضا نتاج مباشر لما يتصف به من خصائص ومهارات متنوعة ، لذا فإن الاعتماد على الطرق التقليدية المبنية على النمطية في التهيئة للدرس اضافة للتفاعل الصفّي ، هو ما يعيق عملية الإبداع ، وباعتبار أن معلم التربية الرياضية هو الركيزة الأساسية للنهوض بالحركة الرياضية ، وهو صانع التعليم وأداته التنفيذية ، وهذا يتطلب معلم متمكناً من احداث ممارسات ابداعية في التهيئة والتفاعل الصفّي فضلاً عن حسن اختيار تلك الممارسات وادائها في الاوقات المحددة لأجزاء الدرس تعد مقياس للجودة التدريسية ، ومن هذا المنطلق فان الاطلاع على اطار جديد من الممارسات التدريسية الإبداعية وتمييزها وتجديدها ، سيؤتي ثماره المرغوبة وخاصة فيما يتعلق بتنمية التفكير والإبداع لدى التلاميذ ، ومعلم التربية الرياضية كغيره من المعلمين يكون مبدعا في تدريسه اذا ما اعتقد بضرورة القيام بممارسات طلاقة واصيلة ومرنة ، وعرف متطلبات هذه الممارسات واقتنع بأهميتها وقام بأدائها ، كقدرته على التنوع في طريقة تهيئة وتقديم درسه ، فضلاً عن احداث تفاعل صفّي يقوم على احترام افكار واسئلة طلبته غير العادية وتقديرها وتقديم فرصا للتعلم الذاتي وتشجيع نشاطاتهم

الإبداعية ومحاولة تعديل الموقف التعليمي وإعادة تنظيمه بشكل مناسب ، وعندما يحقق معلم التربية الرياضية هذه المتطلبات يمكن القول بأنه يؤدي ممارسات تدريسية ابداعية.

و لكي تنجح العملية التجديدية لدرس التربية الرياضية من خلال البرامج والدورات التدريبية ذات العلاقة، فلا بد لها من متطلبات اساسية منها القبول بالتجديد من قبل المدرسين والمعلمين الذين يقع عليهم عبء تحويل الممارسات التقليدية إلى ممارسات ابداعية .

وتتجلى اهمية البحث :

١- التأطير لممارسات تهيئة وتفاعل صفي ابداعي لمعلمي التربية الرياضية غير تقليدية قد تسهم في تنمية الإبداع لدى التلاميذ .

٢- خلق تصورات جديدة عن الممارسات التدريسية الإبداعية لمعلمي التربية الرياضية .

٣- يعد البحث الحالي خطوة اولى بحسب علم الباحثين الذي تناول هذا الموضوع على البيئة العراقية .

١-٢ مشكلة البحث :

يحتاج درس التربية الرياضية إلى الكثير من المتطلبات التي بمجموعها يخرج الدرس مستوفيا لها ، وهذا يحتاج من معلم التربية الرياضية الاطلاع والاحاطة بكل ما هو جديد خدمة لواقع درسه ، ولاشك ان مفصل التهيئة والتفاعل الصفي من الأمور التي تحتاج لإنجازها مجموعة ممارسات فعلية تخدم هدف الدرس من جهة ، وتنمي الابداع لدى التلاميذ من جهة اخرى ، ومن خلال عملي في هذا المجال وجدت قصور في معرفة وفهم الممارسات التدريسية الإبداعية في كل من التهيئة والتفاعل الصفي لمعلمي التربية الرياضية ، والذي يستوجب وضع برامج تدريبية لتنميتها. ومن هنا جاءت هذه الدراسة كمحاولة لرفد هذا المجال .

وتبرز مشكلة البحث في التساؤل (ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح القائم على تنمية ممارسات التهيئة والتفاعل الصفي الإبداعي لمعلمي التربية الرياضية )

١-٣ اهداف البحث :

١-٣-١ فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية ممارسات التهيئة الإبداعية والتفاعل الصفي الإبداعي لدى معلمي ومعلمات التربية الرياضية .

١-٣-٢ حجم الاثر للبرنامج التدريبي المقترح في تنمية ممارسات التهيئة الإبداعية والتفاعل الصفي الإبداعي لدى معلمي التربية الرياضية .

١-٤ فرضيتا البحث :

١-٤-١ توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات عيني البحث التجريبية و الضابطة في الاختبار

البعدي في درجات محوري الدراسة ، في اختبار ممارسات التهيئة الإبداعية والتفاعل الصفي الإبداعي لمعلمي ومعلمات التربية الرياضية

١-٤-٢ توجد فروق ذات دلالة احصائية في حجم الأثر للبرنامج التدريبي المقترح في تنمية في محوري الدراسة ، في اختبار ممارسات التهيئة الإبداعية والتفاعل الصفي الإبداعي لمعلمي ومعلمات التربية الرياضية .

١-٥ مجالات البحث:

١-٥-١ المجال البشري: معلمي ومعلمات التربية الرياضية على ملاك مديرية تربية نينوى داخل مدينة الموصل.

١-٥-٢ المجال الزمني: الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) للمدة من ٢٧/٣/٢٠١٨ ولغاية ١٩/٤/٢٠١٨.

١-٥-٣ المجال المكاني: قاعات دائرة الإعداد والتدريب التابعة لمديرية التربية ومدرسة نينوى للبنين.

#### ١-٦-١ تحديد المصطلحات :

١-٦-١-١ البرنامج التدريبي: هو نوع من البرامج التي يتلقى العاملون في ميدان التعليم من معلمين وفنيين واداريين في أثناء الخدمة لتنشيطهم بكل ما هو جديد في مجال عملهم ، وتختلف هذه البرامج من حيث مدتها ونوعية الخبرات المقدمة من خلالها واساليب تدريسها وتنفيذها باختلاف الهدف ونوعية الأفراد المتدربين (يوسف، ٢٠٠٩، ١٤).

ويعرف الباحثان البرنامج التدريبي المقترح: هو عبارة عن مجموعة أيام تدريبية تهدف إلى تنمية التفكير باتجاه ممارسات التهيئة الإبداعية والتفاعل الصفي الإبداعي لدى معلم التربية الرياضية ، مكونة من محاضرات نظرية وعملية لتنمية الممارسات الإبداعية، حيث يضم كل يوم تدريبي على أهداف تعليمية ومحتوى وأنشطة ووسائل تعليمية وطرائق واساليب تدريسية وأدوات تقويم.

١-٦-٢-١ التهيئة الإبداعية : هي جملة من الأنشطة التربوية التي يؤديها المدرس - بمشاركة طلبته- بهدف تنمية مهارات التفكير التحليلي الإبداعي والعملية لديهم فضلاً عن جذب انتباههم وإثارة دافعيتهم نحو التعلم بطرائق واساليب متنوعة بعيدة عن الرتابة والروتين في تقديم الدرس (الاسود، ٢٠١٤، ٢١).

التهيئة الإبداعية لدى معلم التربية الرياضية: يعرفها الباحثان بأنها مجموعة الأنشطة التي يؤديها معلم التربية الرياضية بمشاركة تلاميذه بهدف تهيئتهم ذهنياً و بدنياً فضلاً عن جذب انتباههم نحو موضوع الوحدة التعليمية وتوجيه دافعيتهم وحماسهم نحو التعلم بطرائق متنوعة مستعينا بالأدوات والوسائل التعليمية.

١-٦-٣ التفاعل الصفي : عملية تربوية يطور فيها الطلبة افكارهم وراءهم بعناية المدرس الذي يحرص على رفع مستواها وارتقائها (قطامي وآخرون، ٢٠٠٠، ٨٢٢).

التفاعل الصفي الإبداعي لدى معلم التربية الرياضية يعرفه الباحثان: بأنه علاقة تربوية ايجابية تعكس تقبل معلم التربية الرياضية لمبادرات المتعلمين وتثمينها من خلال اعطائهم فرصة لممارسة نشاطاتهم بحرية.

#### ١-٢ الاطار النظري والدراسات المشابهة :

##### ١-١-٢ التهيئة الإبداعية :

يحتاج معلم التربية الرياضية في درسه إلى الكثير من الاعداد والتهيؤ لتنفيذ درسه ، ولاشك في أن التمهيد والتهيئة أمر أساسي في أي عملية تعليمية تعلمية، ويجب الإشارة هنا إلى عدم الخلط بين مفهومي التمهيد للدرس والتهيئة. إذ يشير جابر واخران ١٩٨٥ إلى التمهيد للدرس ويحصر في التمهيد المنطقي للمادة العلمية الجديدة. أما التهيئة للدرس فيقصد بها "كل ما يعد له المعلم ويفعله بقصد اعداد التلاميذ للدرس الجديد بحيث يكونون في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التلقي والقبول" (جابر وآخران، ١٩٨٥، ١٢٨) ونرى أن معلم التربية الرياضية يحتاج لكلا الأمرين التمهيد والتهيئة لكونهما يتفقان في انهما مجموعة من الأداءات والممارسات التي تستخدم في تحقيق فاعلية العملية التربوية. فإن الاهتمام بأحد الجانبين وإغفال دور الآخر لاشك سيؤدي إلى حدوث خلل وعشوائية في الانتقال التدريجي منها إلى الطريقة والاسلوب التدريسي الذي سيطبقه المعلم ، فالتهيئة لا تقتصر فقط على مقدمة الدرس، فجميع الأنشطة المتنوعة لدرس التربية الرياضية تحتاج إلى تهيئة خاصة. ويشير (الدليمي، ٢٠١٧) إلى أن " تهيئة اذهان

المتعلمين بعنصري الإثارة والتشويق التي من خلالها يتمكن المعلم من جذب انتباه المتعلمين وتشويقهم لما سيرعرضه من مادة علمية جديدة واستثارة دافعهم للتعلم " (الدليمي، ٢٠١٧، ٣٩). ومن خلال الاطلاع على المصادر (زيتون، ٢٠٠١، ص ٧٥) (كوجك، ٢٠٠١، ٨١) (عطية، ٢٠٠٨، ص ٩٩) يرى الباحث أنه يمكن لمعلم التربية الرياضية التوسع بالتهيئة الذهنية للتلاميذ وذلك لأهميتها في تشويقهم وإثارة دوافعهم نحو تعلم النظام والابتعاد عن العشوائية في تعلم المهارات والحركات الرياضية، ولكون ميدان عمل معلم التربية الرياضية في الساحة وقربه المباشر واحتكاكه مع التلاميذ، تحتم عليه انتقاء التهيئة المناسبة قدر الاستطاعة لتكون ذات صلة بالموضوع المخطط لتنفيذه، وسهولة التنفيذ من قبله، سهولة الاستيعاب من قبل تلامذته، وتناسب مع خصائص التلاميذ العقلية والبدنية، وذات زمن محدد بالاعتماد على زمن القسم الإحصائي وتقسيماته مع متابعة وقع هكذا نوع من التهيئة على وجوه التلاميذ، ولا مانع من تسجيل عنوان الدرس مع التهيئة المناسبة على أي وسيلة تعليمية حاضرة أمام التلاميذ كالسبورة، ويعد ربط المهارة الرياضية التي سبق تعلمها مع المهارة الجديدة موضوع الدراسة أمر ضروري لعملية البناء المعرفي للتلاميذ ليتحقق بذلك جذب لانتباه التلاميذ وتحفيزاً لهم على تعلم الجديد.

كذلك من الأفكار الجديدة للتهيئة، إمكانية طرح سؤال يمكن ايجاد حله في موضوع الدرس كأن تكون تمرين بدني أو مهارة رياضية يتم تجسيد استراتيجيات حل المشكلات والمناقشة في أثناء أداء الواجب البدني والمهاري. ويمكن لمعلم التربية الرياضية طرح أي موضوع عام له صلة بموضوع الدرس محاولاً توظيفه لخدمة الواقع الحياتي للتلاميذ. كما أن تعريف التلاميذ بالهدف المتوقع مهم في بداية الدرس بعد نهاية الوحدة التعليمية بهدف إثارة دافعيتهم وتوجيههم سيحدث بلا شك تعلم أفضل، ولكي يتحقق تعريف التهيئة الإبداعية لمعلم التربية الرياضية لأبد لها من ممارسات تدريسية، إذاً فهي أنشطة وسلوكيات وإدارات يقوم بها معلم التربية الرياضية، قد يشارك فيها تلاميذه بقصد تنمية مهارات تفكيرهم الإبداعية، محققة بذلك الابتعاد عن التقليدية في الأداء مستخدمة مبدأ التنوع في التهيئة، محاولة دفع التلاميذ عن العشوائية في أداء أنشطة الدرس، تجذب انتباههم تزيد من حماسهم لتحقيق هدف الوحدة التعليمية.

وعلى هذا الأساس نرى إمكانية اقتراح أهداف للتهيئة الإبداعية لمعلم التربية الرياضية في:

- ١- إرساء مفهوم التهيئة في إذهان التلاميذ لكل عمل ينوون القيام به ومن خلال تعزيز مخيلتهم الإبداعية بكل ما هو جديد
- ٢- توجيه دافعيتهم نحو تعلم وأداء التمارين البدنية والمهارات الرياضية، ومحاولة دفعهم لتحديد الاستجابات المرغوبة.
- ٣- إعطاء فكرة عن موضوع الدرس بشكل مشوق سواءً عن طريق تحديد هدف الدرس أم أي ممارسة يراها معلم التربية الرياضية مناسبة.

٤- خلق وإدامة العلاقة الودية من التلاميذ ومعلم التربية الرياضية.

٥- يمكن من خلالها معرفة مدى استعدادهم للتعلم بالنسبة للمهارات الرياضية.

٢-١-٢ التفاعل الصفي الإبداعي: وتجدر الإشارة إلى ان هناك ثلاثة أنواع من التفاعل تتم داخل الدرس، ومن المعروف ان التفاعل يؤدي إلى زيادة فاعلية العملية التعليمية.

النوع الأول: التفاعل بين المعلم ومجموعة التلاميذ:

يتم هذا النوع خلال الأنشطة التعليمية المتمركزة حول المعلم، في أثناء الإلقاء والشرح أو تقديم نموذج لمهارة معينة، فالمعلم يحاول إثارة دافعية التلاميذ ككل وليس لتلميذ بعينه، فمثلاً يعرض نموذج المهارة ثم يسأل التلاميذ هل يستطيع احد إداء هذا النموذج، فيجد المعلم الكثير من التلاميذ يودون أن يؤديوا هذه المهارة.

### النوع الثاني: التفاعل بين المعلم والتلميذ:

ويحدث هذا حينما يوجه المعلم انتباهه إلى تلميذ معين ، كان يطلب منه إداء نموذج لمهارة، وهنا يكون النشاط التعليمي موجهاً بوساطة المعلم.

### النوع الثالث: التفاعل الذي يتم بين تلميذ وتلميذ آخر:

"وفيه تكون الأنشطة التعليمية متركزة حول التلميذ ، فمثلاً قد يسأل احد التلاميذ عن أداء مهارة معينة، وهنا يحاول المعلم ان يجعل احد التلاميذ يجيب عن السؤال الذي سأله زميله. والمعلم الكفاء لا يقتصر على استخدام نوع واحد من هذه الأنواع، بينما يحاول ان يستخدمها جميعاً في الدرس الواحد" (حسن وآخران، ٢٠٠٧، ١٤١-١٤٢).

ومما سبق يمكن أن نضيف انه لا يمكن أن يتحقق التفاعل الصفي الايجابي دون إدارة صفية فاعلة من قبل معلم التربية الرياضية. ويمكن ان نؤشر لأهمية التفاعل الصفي في تحفيز التلاميذ على الإبداع من خلال ممارسات تدريسية ابداعية تفاعلية، توفر مناخ صفي يشجعهم على تنمية تفكيرهم الإبداعي وتشجع العلاقات الاجتماعية والتفاعلات الايجابية بينهم ، وذلك من خلال الاجابات المختلفة حول اسئلة معينة تثار حول المهارة. وتقبل الرأي المقابل وعدم السخرية منه والتهكم ، وذلك من خلال التوجيه المستمر وتوضيح ما هو متوقع منهم. ويمكن القول إن شخصية معلم التربية الرياضية المحبوبة من قبل التلاميذ ،وما تحمله لهم من مرونة وتسامح وديمقراطية، لها الأثر في نمو سمات الشخصية المستقلة للتلميذ، فتعامل معلم التربية الرياضية الذي يراعي الفروق الفردية من خلال ممارساته الإبداعية التدريسية إضافة إلى مراعاة الاختلاف في الافكار والآراء وخلق من خلال ذلك بيئة امنة لطرح الآراء المختلفة وتقبلها وتعديلها كل ذلك يساعد في نمو شخصية التلميذ.

ويؤيد هذا الطرح "ان التفاعل الصفي يتوقف على نوعية الأساليب التعليمية المستخدمة من قبل المعلم ، من حيث أنها تعتبر عملية تعليمية مهمة تركز على الناحية التربوية في اكتشاف إداء الطلبة وامكانياتهم وقدرات المعلمين وكفاءتهم ، فالأسلوب الناجح يرتبط بالخطوة التعليمية اليومية المحدودة بخطوات اجرائية لها دور في زيادة مستوى التعلم الصفي ، وهذا يؤدي إلى التفاعل الصفي بشكل كامل" (عبد الهادي، ٢٠٠٤، ١٨٤).

ويرى الباحث أهمية دور معلم التربية الرياضية في تشجيع مبادرات التلاميذ من خلال ممارساته التدريسية:

١. اكمال ما نقص طرحه من قبل التلاميذ وتشجيعهم على طرح ما يدور في خيالهم ومن خلال إدارة صفية فاعلة.

٢. إثارة الحماس بين التلاميذ لموضوع الدرس بما يخدم تحقيق اهداف الدرس.

٣. التركيز على ربط ما يحدث من آثار في التمارين الرياضية والمهارية بالجانب الصحي والعلمي فذلك يشجع التلاميذ على حب الاستطلاع.

٤. يعد ورود الأخطاء في الأداء التمارين والمهارات الرياضية موضوع الدراسة أمر واقع من قبل بعض التلاميذ، فوضع خطة لتصحيح تلك الاخطاء المتوقعة، من خلال استجابة علاجية من قبل المعلم يخلق مناخ ودي بينه وبين التلاميذ يجعلهم يشعرون بالثقة والامان.

### ٢-٢ الدراسات السابقة

٢-٢-١ (دراسة المولى، ٢٠٠٤)

(تقويم واقع الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية في مدينة الموصل)

كان هدف الدراسة التعرف على الممارسات التدريسية ، ومدى امتلاكها من قبل معلمي ومعلمات التربية الرياضية في المرحلة الابتدائية في مدينة الموصل ، تبعا لمتغيرات الجنس ، والمؤهل العلمي ، والخبرة استخدم الباحث المنهج الوصفي ، واشتملت عينة البحث على (١٥٩) معلم ومعلمة بواقع (٦٥) معلما ، و (٩٤) معلمة موزعة تبعا لمتغيرات الجنس ، والمؤهل العلمي ، وتوصل الباحث امتلاك معظم معلموا ومعلمات التربية الرياضية في مدينة الموصل قدرا كافيا من الممارسات التدريسية لدرس التربية الرياضية ، خريجوا وخريجات معاهد المعلمين والمعلمات افضل عطاءً في الممارسات التدريسية من اقرانهم خريجي وخريجات دار المعلمين والمعلمات وخريجي كلية التربية الرياضية لسنوات الخبرة عامل ايجابي في تمكين المعلمين والمعلمات بكافة مؤسسات تخرجهم في الممارسات التدريسية .

### ٢-٢-٢ (دراسة الاسود ، ٢٠١٤)

(الممارسات التدريسية الإبداعية للاستاذ الجامعي وعلاقتها ببعض متغيرات الشخصية ، الجزائر)

كان هدف الدراسة معرفة العلاقة بين الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الاستاذ الجامعي وبعض متغيرات الشخصية ، وقد تحددت الدراسة الحالية بالمنهج الوصفي الارتباطي ، واختيرت العينة بطريقة عشوائية بسيطة من اربع جامعات جزائرية ( ، واعتمدت الباحثة اربع ادوات لجمع البيانات هي : اداة تقيس الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الاستاذ الجامعي من تصميم الباحثة ، ومقياس الاتزان الانفعالي ، ومقياس الموضوعية ، ومقياس السيطرة (لجلفورد و زيمرمان) وقد طبقت الأدوات بعد دراسة خصائصها السيكمومترية ، والتأكد من صلاحيتها للاستخدام على عينة الدراسة الاساسية وقد بينت الدراسة وجود انخفاض في الأداء لدى عينة الدراسة عن مستوى الاتقان المحدد ب(٧٥٪) في جميع ابعاد الممارسات التدريسية الإبداعية ، وكذلك للدرجة الكلية للمقياس وجود فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الممارسات الإبداعية لدى اساتذة الجامعة باختلاف جنسهم وتخصصهم الاكاديمي .

### ٢-٢-٣ (دراسة الموسوي وآخرون ، ٢٠١٦)

(بناء برنامج لتعليم مهارات التفكير عند الطلبة - المعلمين واثره في التفكير المحوري لتلامذتهم)

هدفت الدراسة إلى بناء برنامج تدريبي لتعليم مهارات التفكير للطلبة - المعلمين والتحقق من فاعليته في التفكير المحوري لتلامذتهم ، وحدد مجتمع البحث من الطلبة المعلمين من الصفوف الرابعة /قسم العلوم/فرع علوم الحياة / كلية التربية الأساسية /جامعة بابل ، إذ بلغ عددهم (٥٩) طالباً معلماً وطالبة معلمة (٣٠) للمجموعة التجريبية ، واخرى ضابطة وبلغ عددها (٢٩) ، استخدم الباحثان التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي ، تم تطبيق البرنامج التدريبي على المجموعة التجريبية وتلامذتهم ، ولم تخضع المجموعة الضابطة وتلامذتهم لأي برنامج تدريبي ، اما مجتمع التلاميذ فشمّل جميع تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في المدارس الابتدائية التابعة لمديرية تربية محافظة بابل للعام الدراسي (٢٠١٥ - ٢٠١٦) ، اختير منهم عينة عشوائية اذ بلغ عددهم (١٥٠) تلميذ وتلميذة لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة ، تم بناء برنامج على وفق مرحلة التخطيط ، مرحلة التنفيذ ، مرحلة التقويم ، حيث امتد إلى (١٢) اسبوعاً ، وقت الجلسة التدريبية (٣) ساعات اسبوعياً يومياً ، وبمعدل (٣٦) ساعة تدريبية ، وتم استخدام اداة البحث (اختبار التفكير المحوري) للباحثة ، ابتسام جعفر جواد الخفاجي المتألف من (٣٨) فقرة من النوع المقالي ، وبعد تحليل النتائج احصائيا توصل البحث إلى تفوق تلامذة الطلبة - المعلمين في المجموعة التجريبية على تلامذة الطلبة-المعلمين في المجموعة الضابطة.

٣-٢ اجراءات البحث:

٣-١ منهج البحث :

تم استخدام المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث.

٣-٢ مجتمع البحث وعينة:

تكون مجتمع البحث من معلمي ومعلمات التربية الرياضية في مدارس مركز المحافظة العاملة للعام الدراسي (٢٠١٧ - ٢٠١٨) ، والبالغ عددها (٣٥٥) مدرسة في الجانب الايمن والايسر من مدينة الموصل ، حيث تم اختيار العينة من قبل الدائرة المتخصصة بمجال الاعداد والتدريب التابعة لمديرية تربية نينوى بصورة عشوائية، وعددها (٥٦) معلماً ومعلمةً للتربية الرياضية ، حيث تم استبعاد (٥) معلمين و(٣) معلمات بسبب تعذر حضورهم للدورة التدريبية، وتختلف بعضهم عن الاختبار البعدي لتصبح العينة (٣١) متدرباً ومتدربةً للمجموعة التجريبية ، و (١٧) متدرباً ومتدربةً للمجموعة الضابطة . اجري التكافؤ بين المجموعتين وذلك بالعمر بالسنين وعدد سنوات الخدمة اضافة للاختبار القبلي لممارسات التدريس والتقويم الإبداعية . كما مبين بالجدول (٢) .

٣-٣ التصميم التجريبي :

بعد التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث ، تم استخدام (تصميم المجموعات المتكافئة ) ، ثم يطبق المتغير المستقل (البرنامج المقترح ) على المجموعة التجريبية ، ويمسكه عن المجموعة الضابطة وبذلك تظل المجموعة الضابطة في وضعها الطبيعي ، اي لا تخضع لأية معاملة تجريبية . وبعد فترة مناسبة يلاحظ الفرق بين المجموعتين .

الجدول (٢) يبين الأوساط الحسابية

والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة لمتغيرات التكافؤ

قيمة المعنوية	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المتغيرات
		ع±	س	ع±	س	
٠,٧٥٠	٠,٣٢١	٥,٩٨٨	٤٣,٨٨٢	٥,٣٠٢	٤٤,٤١٩	العمر(بالسنة)
٠,٣١٩	١,٠٠٨	٢,٧٨٦	١٤,٤٧٠	٣,٤٦٢	١٣,٤٨٣	عدد سنوات الخدمة
٠,٣٣٤	٠,٩٧٧	٤,٢٣٤	٣٨,٩٤١	٣,٤٤٥	٣٧,٨٣٨	ممارسات التهيئة والتفاعل الإبداعية

٣-٣ اجراءات البحث الميدانية :

٣-٣-١ اداة الدراسة :

تم بناء اختبار التهيئة والتفاعل الصفّي الإبداعي ، اذ تكون الاختبار من (١٢) فقرة كانت على شكل مواقف ابداعية مقترحة حول محوري الدراسة .حيث تكونت عينة البناء من (١٥٠) معلماً ومعلمةً للتربية الرياضية ، ومن ثم تم حساب المعاملات العلمية لكل فقرة .

٣-٣-١-١ صدق الاختبار :

من خلال الاطلاع على المصادر العلمية ذات العلاقة بموضعي التهيئة والتفاعل الصفّي ومنها، (زيتون، ١٩٨٧، ص ٧٥)، (كوجك، ٢٠٠١، ص ٨١)، (حميدة وآخرون، ٢٣٣، ٢٠٠٣)، (ملحم، ٤٧١، ٢٠٠٦)، (خفاجة، محمد، ١٣٨، ٢٠٠٨) (عطية، ٢٠٠٨، ص ٩٩) . وذلك للتأكد من صدق المحتوى تم عرض المواقف والفقرات الدالة عليها على السادة المتخصصين وعددهم تسعة ، وذلك من خلال (ثلاثة) عروض تضمنت تحديد الممارسات الإبداعية للتهيئة والتفاعل الصفّي لمعلمي التربية الرياضية ، وصلاحيّة المواقف والفقرات الدالة عليها ، ووضع الدرجة الخاصة بكل فقرة وذلك بالاعتماد على نسبة الاتفاق. ومن خلال حساب القيمة التائية كمعيار لتميز الفقرة ، إذ اقتربت ما بين (٢,٦٢ - ٧,٤٩) عند نسبة خطأ (٠,٠٥) ودرجة حرية (٨٠) تساوي ٢,٠٠ ، في حين تم حساب الاتساق الداخلي وكانت النتائج ما بين (٠,٢٦٦ - ٠,٨٠٥) وهي اكبر من القيمة الجدولية (٠,١٥٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٤٨).

٣-٣-١-٢ ثبات الاختبار :

تم حساب الثبات لاختبار ممارسات التهيئة والتفاعل الصفّي الإبداعية لمعلمي التربية الرياضية ، باستخدام طريقة التجزئة النصفية ، وكان معامل الثبات بين نصفي الاختبار (٠,٨٤٧)، ومن ثم تمت عملية تقدير معامل الثبات للاختبار ككل باستخدام معادلة سبيرمان - براون ، حيث بلغ معامل الثبات الكلي للاختبار (٠,٩٢) .

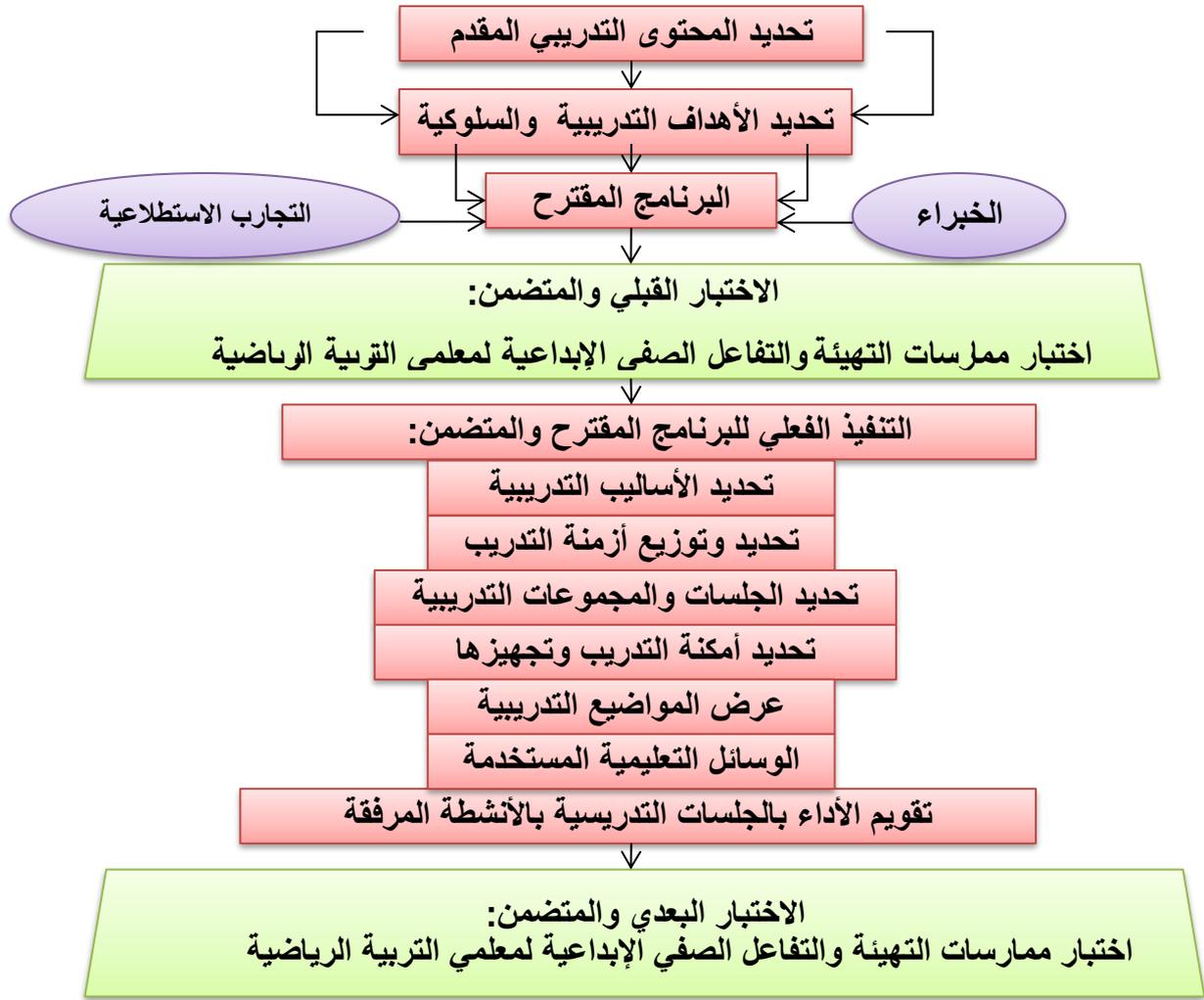
٣-٣-١-٣ تصحيح اختبار :

يتم تصحيح الاختبار باعطاء وزن لكل بديل من البدائل الخاصة بكل موقف من المواقف الدالة على التهيئة، والتفاعل الصفّي الإبداعي لمعلمي ومعلمات التربية الرياضية (١-٥) درجات لكل موقف ، بحيث تعطى درجة واحدة (١) للبديل (١) ولغاية الدرجة (٥) للبديل الخامس ، وتؤشر الدرجة النهائية ما بين (١٢ - ٦٠) درجة .

٣-٣-٢ البرنامج التدريبي المقترح :

من خلال الاطلاع على المصادر العلمية ذات العلاقة بأسس وضع البرامج التدريبية ومنها ، (اللقاني والجمل، ١٩٩٩) ، و(الفتلاوي، ٢٠٠٣)، و(معمار، ٢٠١٠) ذات العلاقة بالتدريب المهني للمعلمين تم بناء البرنامج المقترح وعرضه على السادة المتخصصين \* وعدلت وفقا لما اقترحاه الخبراء ويمكن تلخيص خطوات تصميم وبناء البرنامج التدريبي المقترح من خلال الشكل (١)

\* أ. د. وليد وعدا الله الاطوي / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل .  
أ. د. افراح ذنون يونس / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل .  
أ. د. صفاء ذنون الامام / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل .  
أ. م. د. جمال شكري بسيم / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل .  
أ. م. د. محمد سهيل نجم / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل .



الشكل (١) يوضح خطوات تصميم البرنامج التدريبي المقترح

### ٣-٢-١ إجراءات تطبيق البرنامج التدريبي المقترح :

تم تطبيق اداة الدراسة (اختبار ممارسات التهيئة والتفاعل الصفي الإبداعية لمعلمي التربية الرياضية) قبل وبعد على مجموعتي البحث للوقوف على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح ، وذلك بعد عرضه على المحكمين والاخذ بملاحظاتهم ،حيث تم بشكل رسمي من خلال توزيع الأدوار، فالمدرّب يتكلم والمتدربون (معلمي التربية الرياضية) يستمعون ،وهذا احتاج من المتدربين تدوين وتحصيل المعارف والمعلومات حول الموضوع المطروح وهذا بدوره يستدعي حضور الذهن وانفتاحه، إذ تطلب ذلك من المعلمون والمعلمات مقارنة ما يتم تلقيه من معلومات وبما يعرفونه مسبقاً، كما أن طرح الأمثلة عن تلك المعارف والمعلومات والحقائق من قبل المحاضر (المدرّب) إضافة لإتاحته الفرصة للمعلمين المتدربين لعرض افكارهم وحلولهم لبعض المواقف التي تحتاج إلى حل إبداعي من خلال اعطاء المدرّب (المحاضر) المجال لذلك. فإثارة فضول المتدربين وتشجيع الحوار في أثناء الجلسة التدريبية، فضلاً عن لتوضيح الافكار من خلال الصور والفيديوهات التعليمية والاشكال وتجنب الاطالة إضافة ، إلى الاجابة عن الأسئلة المطروحة على المدرّب من خلال

الوقت الكافي وغيرها. كل ذلك يحقق الإدارة الناجحة من قبل المدرب لجلسته التدريبية واخيراً الاجابة على الأنشطة المرفقة .

### ٣-٤ المعالجات الاحصائية :

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

(حسن, ٢٠١١, ٢٧١-٢٧٣)

$$d = \frac{2\sqrt{\eta^2}}{\sqrt{1-\eta^2}}$$

(Kieess, 1989, 468)

١. الوسط، الحسابي.
٢. الانحراف المعياري.
٣. قانون نسبة الاتفاق.
٤. معامل الارتباط، البسيط بيرسون.
٥. اختبار (ت) للعينات المرتبطة .
٦. اختبار (ت) للعينات المستقلة.
٧. معادلة سبيرمان - براون
٨. مربع ايتا  $\eta^2$
٩. معادلة حجم الاثر ل كوهين (d)

### ٤-٤ عرض ومناقشة النتائج :

#### ٤-١ عرض ومناقشة الفرضية الاولى

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات مجموعتي البحث التجريبية و الضابطة في الاختبار البعدي في درجات محوري الدراسة في اختبار ممارسات التهيئة الإبداعية والتفاعل الصفي الإبداعي لمعلمي ومعلمات التربية الرياضية .

الجدول (١) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية, وقيمة (ت) المحسوبة

لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمعلمي التربية الرياضية (المعلمين)

المعالم الإحصائية المحسوبة						اسم الاختبار
قيمة المعنوية	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الممارسات التدريسية الإبداعية لمعلمي التربية الرياضية
		ع±	س	ع±	س	
٠,٠٠٠	٥,٣٥٣	٤,٢٩٥	٣٤,٧٠٠	٧,٤٥٧	٤٨,٤٠٠	الدرجة الكلية
٠,٠٠٣	٣,٢٩٠	٢,٠٢٤	١٧,١٠٠	٤,٨٠٤	٢٢,٣٥٠	ممارسات التهيئة الإبداعية
٠,٠٠٠	٤,١١٨	٤,١٣١	١٨,٨٠٠	٤,٧٢٩	٢٦,٠٥٠	ممارسات التفاعل الصفي الإبداعي

معنوي عند نسبة خطأ  $\geq ٠,٠٥$

الجدول (٢) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة (ت) المحسوبة

لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمعلمي التربية الرياضية (المعلمات)

المعالم الإحصائية المحتسبة						اسم الاختبار
قيمة المعنوية	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الممارسات التدريسية الإبداعية لمعلمي التربية الرياضية (المعلمات)
		ع±	س	ع±	س	
٠,٠٠٠	٤,٤٦٧	٧,٥١٥	٣٨,٨٥٧	٥,٧٤١	٥٢,٨١٨	الدرجة الكلية
٠,٠٠٣	٣,٤٧٠	٣,٤٠٨	١٩,٤٢٨	٣,٦٩٧	٢٥,٤٥٤	ممارسات التهيئة الإبداعية
٠,٠٠١	٤,٠٢٣	٤,٨٢٥	١٩,٤٢٨	٣,٥٥٧	٢٧,٣٦٣	ممارسات التفاعل الصفي الإبداعي

معنوي عند نسبة خطأ  $\geq ٠,٠٥$

من خلال ملاحظة نتائج الجدول (١) والجدول (٢) يتضح لنا وجود فروق ذات دلالة معنوية ولمصلحة المجموعة التجريبية ، وهذا يعني تحقيق البرنامج التدريبي المقترح التنمية بموضوع ممارسات التهيئة والتفاعل الصفي الإبداعية لمعلمي التربية الرياضية (المعلمين والمعلمات ) ، ويعزو الباحثان سبب تلك التنمية بالموضوع إلى خلق تصورات جديدة حول هذا المصطلح، إذ أن البرنامج (المقترح) وفي هذا الجزء ، عمل على إبراز المعلومات والحقائق والأفكار الجديدة من خلال المحاور التي عولجت في البرنامج الذي تميز عرضه بمنهجية علمية، إذ أسهمت في الكشف عن حلول إبداعية، محاولة عكس أسلوب تجديدي في التفكير نحو كيفية التصرف بالمواقف التعليمية، واتخاذ القرارات المتعلقة بالأنشطة التعليمية المتمحورة حول اخراج الدرس ، وصياغة افكار ونظرة متجددة نحو الحلول الإبداعية المقترحة ، انعكست ايجابياً على اجابات المتدربين في كل من التفاعل الصفي الإبداعي له دور فاعل في تنظيم العلاقة بين المعلم والتلاميذ ، كما تخدم تحقيق الأهداف ذات العلاقة بموضوع الدرس من جهة والتهيئة الإبداعية لدرس التربية الرياضية، وما يحويه من تجديد لمفاصلها وتنفيذ توظيفها في درس التربية الرياضية وبما يتناسب وموضوع الدرس من جهة اخرى

ويمكن القول بأن جمع المواضيع السابقة في إطار جديد تحت مسمى ممارسات التهيئة والتفاعل الإبداعية لمعلمي التربية الرياضية) من وجهة نظر الباحثين هي محاولة لدعم لمعلمي التربية الرياضية وفتح أفق جديد من خلال الإجابة عن التساؤل (كيف تجدد ممارستك التدريسية وتوظف الممارسة الإبداعية في مفاصل درسك؟) ولا شك أن ربط المعارف الجديدة بالمعارف السابقة بحد ذاته ذا قيمة تعود على الناحية التفكيرية بالفائدة، وقد بدا هذا جلياً من خلال الإجابات المفتوحة عن الأنشطة المرفقة مع المحاضرات

وهذا يتفق مع ما أشار إليه كل من ( نوفل وسعيفان ، ٢٠١١ ) أنه عندما نواجه مشكلة معينة سيصبح لدينا الوعي فيما نعرف وما لا نعرف وهذا يتطلب التفكير في تفكيرنا أو التفكير في أفكارنا ، بمعنى أن التفكير يحدث عن طريق التخطيط الإستراتيجي . ( نوفل وسعيفان ، ٢٠١١ ، ٢٦٤).

٤-٢ عرض ومناقشة الفرضية الثانية :

توجد فروق ذات دلالة احصائية في حجم الأثر للبرنامج التدريبي المقترح في تنمية في محوري الدراسة في اختبار ممارسات التهيئة الإبداعية والتفاعل الصفّي الإبداعي لمعلمي ومعلمات التربية الرياضية .

الجدول (٣) قيمة (ت) المحسوبة بين متوسطات عيني البحث التجريبية والضابطة

في الاختبار البعدي في الدرجة الكلية ودرجات محاور اختبار ممارسات التهيئة والتفاعل الإبداعية

لمعلمي التربية الرياضية (المعلمين والمعلمات) وقيمة مربع ايتا وقيمة (d) وحجم الاثر على عينة البحث التجريبية

حجم الاثر	قيمة (d)	قيمة مربع ايتا	قيمة (ت) المحسوبة	اختبار ممارسات التهيئة والتفاعل الصفّي الإبداعية
كبير جدا	٢,٠٩١	٠,٥٢٢	٥,٥٣٥	الدرجة الكلية
كبير جدا	١,٢	٠,٢٧٩	٣,٢٩٠	ممارسات التهيئة الإبداعية
كبير جدا	١,٦	٠,٣٧٧	٤,١١٨	ممارسات التفاعل الصفّي الإبداعي
كبير جدا	٢,٢٣٠	٠,٥٥٤	٤,٤٦٧	الدرجة الكلية
كبير جدا	٣,٥	٠,٤٢٩	٣,٤٧٠	ممارسات التهيئة الإبداعية
كبير جدا	٢,٠	٠,٥٠٣	٤,٠٢٣	ممارسات التفاعل الصفّي الإبداعي

أظهرت النتائج الخاصة بالممارسات التدريسية الإبداعية لمعلمي التربية الرياضية الذكور والاناث المبينة في الجدول (٣)، وحجم تأثير كبير للبرنامج التدريبي المقترح في الدرجة الكلية ودرجات المحاور التابعة له نظراً لأن قيم d هي أكبر من (٠,٨) ، وهذا يعني أن حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج المقترح). أي حصول التنمية بغض النظر عن الجنس.

ويمكن تفسير ذلك كما يأتي:

- ١- تم بناء البرنامج التدريبي المقترح بشكل يتناسب مع الحاجة إلى تغيير الفكرة التقليدية حول الممارسات التدريسية تسعى باتجاهها نحو الإبداع، والتفكير بكل ما هو جديد.
- ٢- تلمس رغبة المعلمين بغض النظر عن الجنس، لضرورة النهوض بواقع الممارسات التدريسية في درس التربية الرياضية ومعالجة معوقات حضوره، وإثبات وجوده.
- ٣- تزويد معلمي ومعلمات التربية الرياضية بخيارات جديدة ابداعية، من خلال الطروحات والبدائل المتعددة والتي تصلح للمواقف العملية تداخل درس التربية الرياضية.
- ٤- ملاحظة معلمي ومعلمات التربية الرياضية لبعض الممارسات وامكانية تطبيقها في الميدان
- ٥- إتاحة الفرصة للمتدربين لتبادل الخبرات النظرية والعملية .

٦- ان فلسفة البرنامج استهدفت تطوير وتفعيل دور المعلم وتشجيعه على الابتكار والإبداع ، فضلاً عن تحقيق التوازن بين الجانب التحليلي للممارسات التدريبية والعملية الإبداعية ومعالجة نقاط الضعف .

#### ٥- الاستنتاجات والتوصيات :

##### ١-٥ الاستنتاجات :

١- فاعلية البرنامج التدريبي بتنمية ممارسات التهيئة الإبداعية والتفاعل الصفي الإبداعي من خلال تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي .

٢- حقق البرنامج حجم أثر كبير من خلال قيم (d) ومربع ايتا المحسوبة .

##### ٥-٢ التوصيات :

وقد وضع الباحثان توصيات وهي كما يأتي:

١- اعتماد البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الممارسات الخاصة بالتهيئة الإبداعية و التفاعل الصفي الإبداعي .

٢- اعتماد الاختبار الخاص بالتهيئة الإبداعية والتفاعل الصفي الإبداعي

٣- اعتماد المادة التعليمية التي أعدت بهذا الخصوص .

#### ٦- المصادر العربية والاجنبية :

١- الأسود ، الزهرة ، (٢٠١٤) : الممارسات التدريسية الإبداعية للاستاذ الجامعي وعلاقتها ببعض متغيرات الشخصية ، اطروحة دكتوراه ، جامعة قاصدي مرباح ، ورقلة ، الجزائر

٢- جابر وآخران (١٩٨٥)، مهارات التدريس، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر .

٣- حسن ، عزت عبدالحمد ، (٢٠١١) : الاحصاء النفسي والتربوي تطبيقات باستخدام برنامج (spss 18) ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

٤- حسن، أحمد ماهر انور واخران (٢٠٠٧)، التدريس في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق، ط١، ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي، القاهرة، مصر .

٥- حميدة، إمام المختار وآخرون (٢٠٠٣)، مهارات التدريس، ط٢، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، مصر .

٦- خفاجة، ميرفت علي ومحمد، مصطفى السايح (٢٠٠٨)، المداخل لطرائق تدريس التربية الرياضية، ط١، دار الوفاء لنديا الطباعة، الإسكندرية، مصر .

٧- الدليمي، حامد سليمان حمد (٢٠١٧)، منظومة طرائق التدريس في التربية الرياضية ، ط١، دار الضياء، النجف الأشرف، العراق .

٨- عطية، محسن علي (٢٠٠٨)، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، ط١، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .

٩- الفتلاوي، سهيلة محسن (٢٠٠٣)، الكفايات التدريسية (المفهوم، التدريب، الاداء)، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .

١٠- الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم (٢٠٠٣)، كفايات التدريس، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .

- ١١- قطامي، يوسف واخران (٢٠٠١)، اساسيات تصميم التدريس، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن
- ١٢- كوجك، كوثر حسين وآخرون، (٢٠٠٨) : تنويع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي ، مكتب اليونسكو ، بيروت ، لبنان
- ١٣- اللقاني، أحمد حسين والجمال، علي أحمد (١٩٩٩)، معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، ط٢، عالم الكتب، القاهرة، مصر .
- ١٤- معمار، صلاح صالح (٢٠١٠)، التدريب الاسس والمبادئ، ط١، ديونو للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- ١٥- ملحم، سامي (٢٠٠٦)، سايكولوجية التعلم والتعليم الأسس النظرية والتطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط٢، عمان، الأردن.
- ١٦- الموسوي ،سالم عبدالله واخران ، (٢٠١٦) ، بناء برنامج لتعليم مهارات التفكير عند الطلبة - المعلمين واثره في التفكير المحوري لتلامذتهم ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية ، العدد ٣٠ ، جامعة بابل ، ، العراق .
- ١٧- المولى ، شكر محمود سعيد ، (٢٠٠٤)، تقويم واقع الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية في مدينة الموصل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل ، العراق
- ١٨- نوفل ، محمد بكر وسعيفان ، محمد قاسم ، (٢٠١١) ، دمج مهارات التفكير في المحتوى الدراسي ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن
- ١٩- يوسف، ماهر إسماعيل صبري (٢٠٠٩)، المدخل للمناهج وطرق التدريس، ط١، سلسلة الكتاب الجامعي العربي، مصر

20- Kiess , H . (1989) Statistical Concepts For The Behavioral Science , London : Allyn And Bacon .